



## FILMSTUDIEARK: KRIG

Originaltittel: The War Game

Regi: Goran Kapetanović

Manus: Jannik Tai Mosholt

Med: Loke Hellberg, Meja Björkefall, Esmeralda Brandt Kinberg, Milan Dragisic

Sjanger: Drama, live action

Nasjonalitet: Svensk

Språk: Svensk

Lengde: 80 min

Produksjonsår: 2017

Aldersgrense: 9 år

Filmstudieark av: Jannicke Eriksen, tilpasset og endret i henhold til kompetansemål etter 7.trinn av Ingrid Stensen.

### DKS visning under TIFF Junior:

Onsdag 4.september kl. 09.15, Fokus 1

Torsdag 5.september kl. 11.15, Fokus 1

### Gjest:

Hovedrolleinnhaver Loke Hellberg komme på begge visningene, så sett av tid etter filmen (ca. 20 min) slik at dere kan stille spørsmål til han og høre på hva han har å si om filmen og innspillingen.

Dette kaller vi i filmspråket for Q&A = questions and answers.

### Aldersgrensen:

I Sverige har filmen fått aldersgrense 12 år. Statens medieråd, Sverige: *Framstillingen inneholder innslag av barn som hotar varandra, slagsmål mellan barn, barn som får elektriska stötar samt en pojke som binds, misshandlas och bränns med cigarett.*

### Om Spørsmålene og filmstudiearket

Spørsmålene/oppgavene under kommer ikke i en bestemt orden. Disse kan ulike faglærere selv velge blant for å rette fagutbyttet dit man ønsker. Hver enkelt lærer må også vurdere (og eventuelt korrigere) vanskelighetsnivået til de ulike spørsmål/oppgaver med utgangspunkt i egen elevmasse.

Noen av spørsmålsformuleringene vil avsløre elementer fra filmens slutt. Disse kan derfor med fordel presenteres først etter at filmen er vist.

### Handlingen:

11 år gamle Malte flytter til et nytt sted med sin mor. Malte er ikke spesielt opptatt av å få seg venner, han liker seg best alene på rommet sitt der han kan øve på strategi med tinnsoldatene sine. På sitt nye hjemsted møter han to gjenger som er i konflikt med hverandre. Fordi Malte er en strateg og kan mye



om krigsteori, ser han denne konflikten som en måte å få innpass på blant barna. Han tar konflikten til et helt nytt nivå, men er det dette barna egentlig ønsker?

### Før dere ser filmen:

1. Hvorfor tror dere filmen har fått tittelen THE WAR GAME eller KRIG?
2. Hva vet dere om John Nash? Bruk internett eller oppslagsverk til å finne ut mer informasjon om han. Stemmer alle de tingene Malte sier om John Nash i begynnelsen av filmen?
3. Hva kan dere om andre verdenskrig? Snakk sammen i plenum om hva som skjedde under andre verdenskrig.
4. Hva vet du om Napoleon og krigføringen hans? Bruk internett eller annet oppslagsverk for å finne mer informasjon om han.
5. **HER** kan du se trailer av filmen. Snakk litt om hvilke forventninger dere har til filmen.
6. Under TIFF Junior får vi besøk av Loke Hellberg som spiller hovedrollen Malte i KRIG. Forbered noen spørsmål som dere ønsker å stille han.

### Karakterene i filmen:

1. Hvordan vil dere beskrive Malte - hva er hans sterke og svake sider?
2. Hvilket inntrykk får du av Malte i starten? Endrer dette seg utover i filmen?
3. Hvordan vil du beskrive Omar? Hva er hans sterke og svake sider?
4. Hvordan endrer Mira seg etter hvert som filmen utspiller seg? Kom med eksempler fra filmen.
5. Beskriv forholdet mellom moren og Malte - hvordan snakker de sammen?

### Scener fra filmen:

1. Beskriv dialogen mellom Omar og Malte - hva er det Omar prøver å få Malte til å forstå? Og hvilken effekt har tegningene på veggene i løpet av denne dialogen?
2. Hva mener du er filmens «point of no return»? Begrunn svaret ditt.
3. Malte sier: «Men menneskene er onde.» Hvorfor tror du han sier dette? Hva mener du om dette?
4. Er du enig eller uenig med Malte her? Begrunn svaret ditt.
5. Malte mener at mennesker må være onde fordi bøkene sier det. Har du lest noen bøker der mennesker er gode og ikke onde? Fortell.
6. Hva synes du om scenen der Malte får de andre til å hoppe opp og ned med finlandshetter på? Tror du man får mer makt om man fremkaller frykt hos noen, eller om man behandler folk med godhet og respekt? Kom med eksempler og forklar synspunktene dine.
7. Beskriv graffiti-veggen. Hva forestiller den, synes du?
8. Hva tror du Omar vil oppnå ved å ta Malte med til Akvariet? Og hvordan reagerer Malte?
9. Hvorfor tror du Malte sier han ikke trenger venner, hvorpå moren svarer: «Alle trenger venner, spesielt du.» Hva mente hun med dette?
10. Hva er det Malte gjør for å få kjøpt ingredienser til bomben?
11. Mira sier: «Én gang fiende, alltid fiende!» Hva tenker du om dette utsagnet? Begrunn.
12. Hvem var John Nash?
13. Hvem var Mahatma Gandhi?
14. Hvorfor tror du Malte har bilde av John Nash på veggen, mens Omar har bilde av Mahatma Gandhi? Hva tror du dette symboliserer? Forklar og begrunn.
15. Hvilken hendelse får Malte til å ønske å skape fred?
16. Hvordan jobber Malte for å skape fred?
17. På hvilken måte kan du si Malte og Mira bytter plass og ståsted på i løpet av filmen?
18. Hvorfor ønsker ikke Mira fred, tror du? Begrunn svaret ditt.



19. Gjenfortell scenen der Malte holder fredstalen sin. Kjenner du til andre kjente fredstaler? Kom med eksempler.
20. Hvorfor griper ikke Omar inn overfor Mira, tror du? Begrunn.
21. Hvorfor tror du Mira sier: «Jeg vil ikke ha fred, jeg vil ha mer bomber»? Hva får noen til å ønske slikt, tror du?
22. Hva mener Malte må til for å skape hat i mennesker? Hva tror du må til for å skape fred og kjærlighet? Kom med eksempler.
23. Hva ender Malte opp med å gjøre, og hvorfor tror du han gjør dette? Begrunn svaret ditt.

### Historie, geografi og samfunnskunnskap:

1. Gi eksempler på ulike konflikter i verden i dag
2. Hva mener du må til for at konflikter mellom mennesker og folkegrupper skal ta slutt? Gi eksempler og begrunn disse.
3. Hvorfor tror du noen mennesker ønsker krig? Kom med eksempler og begrunn dem.
4. Kjenner du noen som har opplevd krig? Hvilke organisasjoner jobber i dag aktivt for å hjelpe krigs ofre? Kom med eksempler.
5. Har det vært krig i Norge? Hvilke kriger har Norge deltatt i?
6. Finn frem verdenskartet og marker de landene som er i krig i dag, og de landene som dere vet det har vært krig i.

### Oppvekst/identitet/familie:

1. Hva er det som gjør at enkelte søker til andre og danner eller blir medlemmer av gjenger? Er det noe positivt med å være i en gjeng?
2. Hvorfor tror du noen mennesker som begår kriminelle handlinger har få venner?
3. Snakk sammen i grupper om hvem som påvirker deg. Søsken, venner, foreldre, lærere? Hvem preger deg mest – hvor mye – og på hvilke måter?
4. Hvorfor søker noen seg til venner de vet ikke er bra for dem, tror du? Begrunn svaret ditt.
5. Synes du det er viktig å lære om krig og konflikt på skolen? Begrunn svaret ditt.

### Praktisk arbeid og gruppearbeid:

1. Tenk deg at du skal i demonstrasjon. Du kan selv velge sak, eller du kan ta utgangspunkt i en faktisk sak eller hendelse du bryr deg om. Lag plakaten du ville hatt med deg.
2. Lag en debatt. Del klassen i to eller flere grupper og to og to grupper tar hvert sitt standpunkt i en sak. Argumenter og debatter din sak med gjennomtenkte eksempler. Hvem vinner? Eksempel: Den ene gruppen skal argumentere for at mennesker ikke trenger venner, mens den andre gruppen skal argumentere for at man trenger venner.
3. Skriv en tale der du fokuserer på å skape fred. Bruk virkemidler for taleskriving. Inspirasjon kan du for eksempel hente fra taler holdt av Martin Luther King eller Barack Obama, du kan også se taler på YouTube. Tenk deg at publikummet ditt er klassen din. Hvordan kan dere ifølge talen din sammen skape fred?
4. Gjør et rollespill der du og flere fra gruppa di forsøker å gjenskape scenen der Omar snakker med Malte om hvorfor fred er så viktig, eller en annen scene du likte godt.



5. Velg deg ut en organisasjon som for eksempler Amnesty International. Hva jobber slike organisasjoner med? Lag en presentasjon for klassen eller gruppa di.

## Filmstudiespørsmål

1. Hvor bra synes du filmen var?
2. Synes du denne filmen passer bra til din aldergruppe? Begrunn svaret ditt.
3. Er dette en film du selv ville valgt å se på kino? Hvorfor/hvorfor ikke?
4. Hvilke følelser sitter du igjen med etter å ha sett filmen?
5. Synes du det er viktig at denne historien blir fortalt? Hvorfor/hvorfor ikke?
6. Søk på internettet å se om du kan finne ut hvorfor regissør Goran Kapetanović ønsket å lage denne filmen.
7. Hva mener du om skuespillerne? Gjorde de troverdige roller? Begrunn svarene dine.
8. Velg deg ut en karakter du likte godt / mislikte og beskriv vedkommende. Hvorfor valgte du nettopp denne rollen?
9. Skriv en filmanalyse av KRIG der du får klart fram dine egne meninger om filmen og begrunner disse, samt setter den i historisk kontekst.
10. Gjør en undersøkelse i klassen eller på trinnet ditt om ungdommers film eller serievaner. Presenter resultatet i et valgfritt diagram.

## Lærerplanen sier:

### Norsk

- lytte til og videreutvikle innspill fra andre og skille mellom meninger og fakta
- uttrykke og grunngi egne standpunkter og vise respekt for andres
- opptre i ulike roller gjennom drama-aktiviteter, opplesing og presentasjon
- uttrykke seg med et variert ordforråd tilpasset kommunikasjonssituasjonen
- presentere et fagstoff tilpasset formål og mottaker, med eller uten digitale verktøy
- vurdere andres muntlige framføringer ut fra faglige kriterier
- gi eksempler på og reflektere over hvordan språk kan uttrykke og skape holdninger til enkeltindivider og grupper av mennesker

### KRLE

- samtale om aktuelle filosofiske og etiske spørsmål og diskutere utfordringer knyttet til temaene fattig og rik, krig og fred, natur og miljø, IKT og samfunn
- samtale om filosofi, religion og livssyn som grunnlag for etisk tenkning og kunne drøfte noen moralske forbilder fra fortid og nåtid
- forklare viktige deler av FNs verdenserklæring om menneskerettigheter og samtale om betydningen av dem

### Samfunnsfag

- formulere eit samfunnsfagleg spørsmål, foreslå moglege forklaringsar og belyse spørsmålet gjennom ei undersøking
- diskutere samfunnsfaglege tema med respekt for andre sitt syn, bruke relevante fagomgrep og skilje mellom meiningar og fakta
- bruke atlas, hente ut informasjon frå papirbaserte temakart og digitale karttenester og plassere nabokommunane, fylka i Noreg, dei tradisjonelle samiske områda og dei største landa i verda på



- kartregistrere flyktningstraumar, forklare kvifor somme rømmer frå heimlandet sitt, og drøfte korleis det kan vere å kome til eit framandt land som flyktning
- gjere greie for kva eit samfunn er, og reflektere over kvifor menneske søker saman i samfunn
- gjere greie for dei viktigaste maktinstitusjonane i Noreg og deira hovudoppgåver og diskutere skilnader mellom å leve i eit demokrati og i eit samfunn utan demokrati
- gjere greie for kva eit politisk parti er, og diskutere nokre sentrale motsetnader mellom dei politiske partia i Noreg
- presentere ein aktuell samfunnskonflikt og drøfte forslag til løysing
- diskutere formålet med FN og anna internasjonalt samarbeid, også urfolkssamarbeid, og gje døme på den rolla Noreg har i samarbeidet

## Kjerneelementer fra læreplaner høsten 2020

### Samfunnsfag

- Undring og utforskning
- Samfunnskritisk tenkning og sammenhenger
- Demokrati og medborgerskap
- Bærekraftig utvikling
- Identitetsutvikling og fellesskap

*«Elevene skal få større forståelse for faget gjennom økt vekt på metode. Det vil bli tydeligere sammenheng mellom geografi, historie og samfunnskunnskap. Sentralt innhold tar utgangspunkt i tverrfaglige tema, særlig demokrati og medborgerskap og bærekraftig utvikling»*

### Historie

- Historiebevissthet
- Utforskende historie og kildekritisk bevissthet
- Historisk empati, sammenhenger og perspektiver
- Mennesker og samfunn i fortid, nåtid og framtid

*Endring: Faget skal bli mer relevant for elevene ved å stille store spørsmål og vektlegge historiebevissthet.*

### KRLE

- Utforskning av eksistensielle spørsmål og svar
- Kunne ta andres perspektiv
- Etisk refleksjon

*«Både KRLE i grunnskolen og religion og etikk i videregående skal bli mer utforskende og elevene skal få mer øvelse i å reflektere og lære å ta andres perspektiv»*