

Filmen **Rekonstruksjon Utøya** – et undervisningsopplegg



Håpet er sterkere enn hatet

Oppdatert 12.04.2021

Slik bruker du dette undervisningsheftet

Introduksjon

Bruk av undervisningsressursen	3
Gjennomføring av undervisningsopplegget	4
Om filmen	5
Relevans i forhold til opplæringens verdigrunnlag	6
Relevans i forhold til tverrfaglig tema	7
Fakta om filmen	8



Forkunnskaper

Før dere ser filmen	10
Aktuelle tema og samtaler før eller etter filmvisningen	11
De overlevendes egen film	12
Om hendelsen: Terror på Utøya 22. juli	13



Filmvisning

Visning av filmen	14-15
-------------------	-------



Oppgaver

Samtale om mesting	17
Skriveoppgave – filmanmeldelse	18
Samtale om begrepet rekonstruksjon	19
Sammenligne med andre filmer om 22. juli	20
Ofrene og hatyrtinger	21
Taler etter terroren den 22. juli	22
Ideologi og politikk	23
Gjerningsmannen Anders Behring Breivik	24-25
Sosiale media	26
Lenker	27



Bruk av undervisningsressursen

Introduksjon



Dette er en undervisningsressurs for lærere i ungdomsskolen og videregående skole i forbindelse med visning av filmen i undervisning – vanligvis i regi av DKS – med en samtale med medvirkende rett etter visning. Filmen vil i også kunne brukes utenfor DKS, og da er det ekstra viktig at råd og veiledning i dette heftet brukes.

I undervisningsressursen finner du bakgrunnsstoff, fakta og veiledende tips til undervisningen og til for- og etterarbeid.

Oppgavene i dette heftet er også utformet som en PowerPoint for å gjøre det lettere tilgjengelig for lærere og elever i undervisningssituasjoner. De første sidene er relevant for lærernes forarbeid og for lærerstudenter, mens de senere sidene er mer direkte relevant for bruk i undervisning.

Siden filmen kan utløse sterke følelser er det viktig med gode og trygge omgivelser for filmvisningene. Det setter krav til forarbeid på skolen, samordning med skolens helsesøster og samtaler med elevene i etterkant. Vi oppfordrer derfor å lese innføringsdelen før filmvisning og følge opp de veiledende anbefalinger som finnes i undervisningsheftet. Det anbefales at foreldre og foresatte informeres om filmvisningen: **www.rekonstruksjonutoya.no**.

Vi anbefaler å følge disse rådene for gjennomføring av undervisning i forbindelse med filmvisning.

Filmen kan
utløse sterke
følelser.



Gjennomføring av undervisningsopplegget

Introduksjon



1. Informasjon

Når det passer anbefaler vi at skolens helsesykepleier mottar informasjon om filmen og inviteres med på visning.

Foreldre og foresatte kan gjerne informeres om filmvisningen, henvis til rekonstruksjonutoya.no eller gi dem dette studie arket.

2. Forberedende undervisningsøkt

Denne økten krever at du som lærer på forhånd setter deg inn i 22. juni hendelsen og ha en forberedende økt med elever.

3. Etterarbeid

Filmen kan på en fin måte åpne for refleksjoner om vanskelige temaer men også for temaene som forebygging av radikaliserings, demokratiske holdninger, livsmestring, håp, skaperglede, engasjement og utforskertrang og kan brukes for arbeide med kompetansemål i flere fag og med Overordnet del av læreplanverket.

Forarbeid i
klassen er
veldig viktig





Om filmen

Filmen «Rekonstruksjon av Utøya» er en dokumentar som handler om fire unge som rekonstruerer sin opplevelse av terroren på Utøya i 2011. I filmen ser vi hvordan de fire ungdommene instruerer unge skuespillere til å gjenskaper opplevelsene deres. Det er også en psykolog tilstede som sikrer trygge rammer for ungdommene som medvirker i filmen.

Undervisningsressursen er laget for at elevene skal kunne ta aktivt del i dialog og refleksjoner etter filmvisningen. Det er beskrevet hva som bør gjøres før filmvisningen, samtale rett etter visningen og oppfølging på skolen i etterkant av filmen.

Filmen tar opp vanskelige temaer som kan utløse sterke følelser hos elevene. Filmen er vist i forbindelse med undervisning mange ganger med positive erfaringer fra ulike visninger. Imidlertid må man ta høyde for at enkelte elever kan oppleve retraumatisering fra egne tidligere vonde hendelser og det vil være viktig å være oppmerksom på dette. Undervisningsressursen er tilpasset de erfaringer som erfaringsvis kan komme og det er derfor anbefalt at lærere gjennomgår hele undervisningsressursen før visning for elevene.

Visning av filmen er en del av den kulturelle skolesekken. Fra 2020 skal undervisningen om terroren den 22. juli styrkes i norsk skole. Undervisningsressursen er laget for å brukes til visning av filmen i forbindelse med den kulturelle skolesekken, men kan også brukes som ressurs i undervisning av terroren den 22. juli.

Et opplegg
for dialog og
refleksjon



Relevans i forhold til opplæringens verdigrunnlag

Filmen åpner opp for tverrfaglig samarbeid på tvers av fag og er særlig relevant for den nye overordnede delen av rammeplanen.

Opplæringens verdigrunnlag

Punkt 1.1 Menneskeverdet

Skolen skal sørge for at menneskeverdet og de verdiene som støtter opp om det, legges til grunn for opplæringen og hele virksomheten.

Punkt 1.3 Kritisk tenkning og etisk bevissthet

Skolen skal bidra til at elevene blir nysgjerrige og stiller spørsmål, utvikler vitenskapelig og kritisk tenkning og handler med etisk bevissthet.

Punkt 1.6 Demokrati og medvirkning

Skolen skal gi elevene mulighet til å medvirke og til å lære hva demokrati betyr i praksis.

Introduksjon



Egnet for
tverrfaglig
samarbeid



Relevans i forhold til tverrfaglig tema

Filmen åpner opp for tverrfaglig samarbeid på tvers av fag og er særlig relevant for den nye overordnede delen av rammeplanen.

Tverrfaglige temaer

2.5.1 Folkehelse og livsmestring

Folkehelse og livsmestring som tverrfaglig tema i skolen skal gi elevene kompetanse som fremmer god psykisk og fysisk helse, og som gir muligheter til å ta ansvarlige livsvalg.

2.5.2 Demokrati og medborgerskap

Demokrati og medborgerskap som tverrfaglig tema i skolen skal gi elevene kunnskap om demokratiets forutsetninger, verdier og spilleregler, og gjøre dem i stand til å delta i demokratiske prosesser. Opplæringen skal gi elevene forståelse for sammenhengen mellom demokrati og sentrale menneskerettigheter som ytringsfrihet, stemmerett og organisasjonsfrihet.

Introduksjon



Introduksjon



Fakta om filmen

Kinopremiere i Norge og Sverige:
19.10.2018

Originaltittel: Reconstructing Utøya

Sjanger: Dokumentar

Regi: Carl Javér

Dokumentarmanus: Carl Javér, Fredrik Lange

Kreativ Produsent: Fredrik Lange

Co-produsenter: John Arvid Berger, Svein Andersen, Kjetil Jensberg, Helle Faber, Ami Ekström

En samproduksjon mellom: Vilda Bomben Film AB, Polarfox AS, FilmCamp AS, made in copenhagen ApS, Film i Väst AB

Foto: Henrik Bohn Ipsen, Trude Ottersen, Martin Otterbeck

Musikk: Kjetil Schiander Luhr

Lydletterarbeid: Aurora Filmlyd Tromsø ved Rune Hansen

Nasjonalitet: Norge/Sverige/Danmark

Språk: Norsk

Lengde: 1 t. 38 min.

Produksjonsår: 2018

Distribusjon: Tour de Force (Norge), Cipephil (internasjonalt)





Forkunnskaper



Før dere ser filmen

Det er viktig å ha et lite forarbeid i klassen. Elevene har større utbytte av filmen dersom de vet litt om terroren den 22. juli på forhånd. Se traileren og snakk med elevene om hva de selv har av minner fra 22. juli.



Forkunnskaper

Snakk om hvilke forventninger de har til denne filmen, og hvorfor? Det er lurt å ta opp med elevene hva slags film dette er. Det er en noe stillferdig film, som foregår inne i en såkalt «blackbox» – et filmstudio. Det er lite action. Det er ingen blodige eller voldelige scener, eller opptak fra Utøya eller Regjeringskvartalet. Filmen er derimot emosjonell.

Snakk om at de kommer til å møte noen av de medvirkende i filmen etter visning, og at det skal være en samtale da. Da blir det lov og anledning til å stille spørsmål om hva som helst!

Erfaringene med tidligere filmvisninger for ungdommer er at de reagerer veldig forskjellig på å se denne filmen. Noen blir virkelig berørte, mens andre har problemer med å ta til seg filmens tøffe fortellinger. Begge disse reaksjonene er ok; vi kan ikke forvente at alle klarer å ta til seg det de blir fortalt om på et lerret.

Se trailer: <https://vimeo.com/292293671>

Husker de hvor de var da hendelsene på Utøya og regjeringskvartalet fant sted?

Hva vet de om regjeringskvartalet og Utøya?

Kjenner de noen som har vært der, eller har de kanskje vært der selv?

Hvordan ser regjeringskvartalet ut nå?



Aktuelle tema og samtaler før eller etter filmvisningen

I undervisning i forbindelse med filmvisning kan mange ulike tema berører. Det er også mange tema som man kan snakke med elevene om som er knyttet til undervisning i mange ulike tema og fag. Vi tar ikke opp alle disse her, men kommer med noen forslag.

Forkunnskaper



Tema man kan undervise i

Radikalisme
Motstandsdyktighet (resilience)
Kritisk tenkning
Demokrati
Menneskerettigheter
Terrorhandlinger i Norge og rundt omkring i verden

Tema man kan snakke med elevene om

Hatytringer
Traume
Vennskap
Empati
Dilemma
Frykt
Skyldfølelse



De overlevendes egen film

REKONSTRUKSJON UTØYA er en dokumentarfilm om å overleve og leve videre, og om å gjøre det med traumatiske minner om den mest omfattende og brutale fascistiske terrorhandlingen som har funnet sted i Europa etter krigen.



Forkunnskaper

De overlevende Rakel, Mohammed, Jenny og Torje bærer historien. I et tomt, svartmalt Filmcamp i Målselv rekonstruerer de i løpet av to uker sommeren 2017 sine opplevelser fra 22. juli 2011. Det er deres fortellinger som vi får presentert, og som rekonstrueres i filmen.

Sammen med tolv unge medvirkende og et filmteam, gjenskaper de fire dagen som forandret livene deres – dagen da morgendagens politikere skulle bli offer for et fascistisk korstog mot det åpne, demokratiske og flerkulturelle samfunnet. Først med en bombe mot regjeringskvartalet og deretter med en masseskyting mot medlemmer av AUF. I løpet av 72 minutter ble 69 personer drept på Utøya – de fleste av dem ungdommer. 52 av dem ble skutt i hodet.

I denne vonde, vanskelige og verdige dokumentaren vender fire av de overlevende tilbake til minnene fordi de er overbevist om at det er viktig – for dem selv, for oss, for samtiden og for fremtiden.

Det er vanligvis en av de overlevende ungdommer vi skal møte i forbindelse med filmvisning.



Om hendelsen: Terror på Utøya 22. juli

Terroren 22. juli beskrevet av 22. juli-senteret:

Fredag 22. juli 2011 kl. 15.25 eksploderte en bilbombe i regjeringskvartalet i Oslo sentrum. Åtte personer ble drept og ni alvorlig skadet. Nærmere 500 personer befant seg i området da bomben eksploderte. Mange av disse ble påført fysiske skader og psykiske lidelser. Eksplosjonen forårsaket omfattende materielle ødeleggelser.

Senere samme dag fra ca. kl. 17.21 startet et massedrap på AUFs sommerleir på Utøya i Hole kommune. Det befant seg 564 personer befant seg på øya. Av disse ble 69 personer ble drept, de fleste ved skyting eller som følge av skyting. I tillegg ble 33 ungdommer skadet, og et stort antall personer påført psykiske lidelser.

Gjerningsmannen Anders Behring Breivik ble pågrepet av politiets beredskapstropp på Utøya kl. 18.34. Under avhør og i sin forklaring i Oslo tingrett oppga han høyreekstremistiske og islamfiendtlige politiske motiver for terror-handlingene. Tiltalte begrunnet angrepene som et forsvar mot et politisk styrt og hemmelig «multikulturelt».

prosjekt». Han mente at etniske nordmenn var blitt utsatt for overgrep i form av etnisk «dekonstruksjon» siden Arbeiderpartiet åpnet for masseinnvandring i 1960-årene. Alle partiene på Stortinget, men særlig Arbeiderpartiet, er ansvarlige for dette, ifølge ham.



Elevene var ung i 2011, derfor er det viktig å gå gjennom fakta om 22 juli.



Visning av filmen

Filmen er 1 time og 38 min lang, i tillegg en kort introduksjon ca 5 min. og en felles samtale etter filmen som varer ca 30 minutter. Da blir totaltid 2 timer og 10 min.

Noen ganger vises filmen i kinosaler og noen ganger på skolen, i auditorium, klasserom eller egnet sted, Da er det viktig med gode visningsforhold, god lyd og blanding av vinduer. I store rom er det fint med mikrofon(er) til samtalen. De som leder visningen og samtalen ankommer ca. 30 min før oppstart, rigger opp og tester. Da er det fint å treffe DKS ansvarlig eller noen fra skolen, fint når AV eller IT person kan være tilgjengelig for testing. Vi tar kontakt på telefon eller mail og avtaler detalj og møteplass med DKS ansvarlige ved skolen dagen før eller når på vei.

Det er fint at helsesykepleier eller sosialkontakt ved skolen er informert og aller helst er tilstede på visningen. Vi har gode erfaringer, men uten å dramatisere kan det hende at enkelte elever er sårbare eller blir sterkt berørt og da er det fint å kunne gi litt ekstra oppfølging etter visning, eller i påfølgende dager. Da er det er fordel at støtteperson har sett filmen. Når tiden strekker til etter felles opplegget, vil de medvirkende fra filmen gjerne snakke med enkelte elever eller lærere som har noe personlig å fortelle eller flere spørsmål, eller bare vi si hei.

Fortsetter på neste side.

En god samtale og møtet med de medvirkende fra filmen rett etter visning er obligatorisk og viktig at alle er med på.

Filmvisning



Visning av filmen

Samtalen etter filmen pleier å bli veldig fin. Vi starter med å be elevene snakke sammen og finne noen ord som beskriver filmen. Da er vi igang og prøver å få til dialog med elevene, det er lov å spørre om alt mulig og elevene lurer ofte på hvordan den overlevende opplevde terroren på utøya og hvordan det står til i dag. Dette er ting som det vanligvis er vanskelig og få sjanser til å snakke om, men filmen åpner på en veldig fin måte opp for åpenhet og samtale om vanskelige ting. Det blir ofte også naturlig å snakke om radikalisering og hvordan man kan unngå at noe sånt kan skje igjen.



Til stede fra oss er som oftest en av de overlevende fra filmen og en av ungdommene som hjalp til med å rekonstruere minnene. Også en fra filmproduksjonen, regissøren, filmens psykolog, den norske produsenten eller en annen fra staben er med og kan fortelle mer om selve filmproduksjonen og leder samtalen etter behov. Noen ganger kan vi i samarbeid invitere en lokal gjest fra AUF, politiet eller andre med til samtalen.

En god samtale og møtet med de medvirkende fra filmen rett etter visning er obligatorisk og viktig at alle er med på.

Filmvisning





Oppgaver

Oppgaver

Etter at dere har sett filmen kan dere jobbe med flere arbeidsoppgaver. Her er noen forslag som spenner fra traumer, å arbeid med virkemidlene i filmen undervisning i politiske ideologier. Velg det som er mest relevant i forhold til øvrig undervisning.

Last ned dokumentet

Oppgavene på de neste sidene kan lastes ned som PowerPoint her:

[https://
www.rekonstruksjonutoya.no/dks-
og-spesialvisninger#dks](https://www.rekonstruksjonutoya.no/dks-og-spesialvisninger#dks)

Samtale om mesting

Både reaksjonen til Torje og til Mohammed kalles eksempler på mestring innenfor psykologien.

Hvorfor tror dere at disse er måter å mestre på?

Rakel forteller i filmen om venninna hennes som sprang forbi når Rakel trengte hjelp.

Drøft hvordan man reagerer i pressede situasjoner.

Hvordan tror du du hadde reagert i en slik situasjon?

Hvordan tror du forholdet mellom Rakel og venninna er i dag?

Har du noen gang ønsket at du kunne gjort noe annerledes i en bestemt situasjon? Hva og hvorfor?

Hvilken effekt har rekonstruksjonene på ungdommene som spiller Rakel, Mohammed, Jenny og Torje? Hvilke effekter har det på de fire overlevende?

Hva synes dere om slutten på filmen?

Ungdommene i filmen framstår ofte som forbilder for elevene, de viser at åpenhet om vanskelige følelser og hendelser er bra og mulig!

Oppgaver



Skriveoppgave – filmanmeldelse

Skriv en anmeldelse av Rekonstruksjon Utøya der du får klart fram dine egne meninger om filmen og begrunner disse, samt setter filmens innhold inn i en kontekst.

En filmanalyse eller en anmeldelse kan gjerne struktureres på denne måten:

1. Et anslag

En kjapp setning i begynnelsen for å si noe om hva leserne får presentert.

2. Innledning

Hva er handlingen i filmen? Dette blir gjerne kalt en deskriptiv eller en beskrivende del.

Hvordan fortelles historien? Kom gjerne inn på filmatiske virkemidler (kameravinkler, lyd, lys, musikk, klipping eller bildeutsnitt).

Brukes intervjuer eller dokumentaropptak?

Hvordan virker de valgene filmskaperne tar på deg?

3. En analysedel

Hva handler filmen om?

Hva mener du er denne filmens viktigste budskap?

Hvilke scener fra filmen gjorde mest inntrykk på deg?

Hva kan vi lære av filmen?

Hva lærer filmen oss om terroren den 22. juli?

4. Oppsummering

Hva synes du om filmen?

Oppgaver



Samtale om begrepet rekonstruksjon

Rekonstruksjon: Det å rekonstruere, gjenoppbygging, restaurering, omdanning; rekonstruert modell. Å rekonstruere fra minnet sitt en tidligere hendelse er noe som blir brukt i en rekke sammenhenger; juridisk, psykologisk og kunstnerlig.

Drøft dette begrepet i forkant av visningen.

Dette er en dokumentarfilm, som kan defineres som «en kreativ bearbeidelse av virkeligheten». Hva tenker dere om dette i lys av tittelen?

Oppgaver



Det kan diskuteres
både før og etter at
dere har sett filmen.



Sammenligne med andre filmer om 22. juli

Det er laget flere filmer som omhandler terroren på Utøya. Samme år som Rekonstruksjon Utøya kom også Erik Poppe med en film som het «Utøya 22. juli» og «22 July» som var i regi av Paul Greengrass.

De to andre filmene er spillefilmer. Hva er forskjellene mellom en spillefilm og dokumentar?

Hva tror du er grunnen til at regissøren Carl Javér ønsket å lage en film som den dere har sett, i denne sjangeren og på denne måten?

Snakk om de forskjellige vinklingene filmskaperne har hatt til samme hendelse.

Disse filmene kom i 2018. Man snakket da mye om at «det er for tidlig». Hva tror du man mente med det? Hva tenker dere om det?

Dere kan enten
se de andre to
filmene eller
lese om dem.

Oppgaver



Ofrene og hatytringer

Dette er eksempler på trusler som noen av de overlevende fra Utøya har mottatt i etterkant.

Hvordan ville dere ha reagert om dere mottok denne type meldinger på Messenger, Snapchat eller sms?

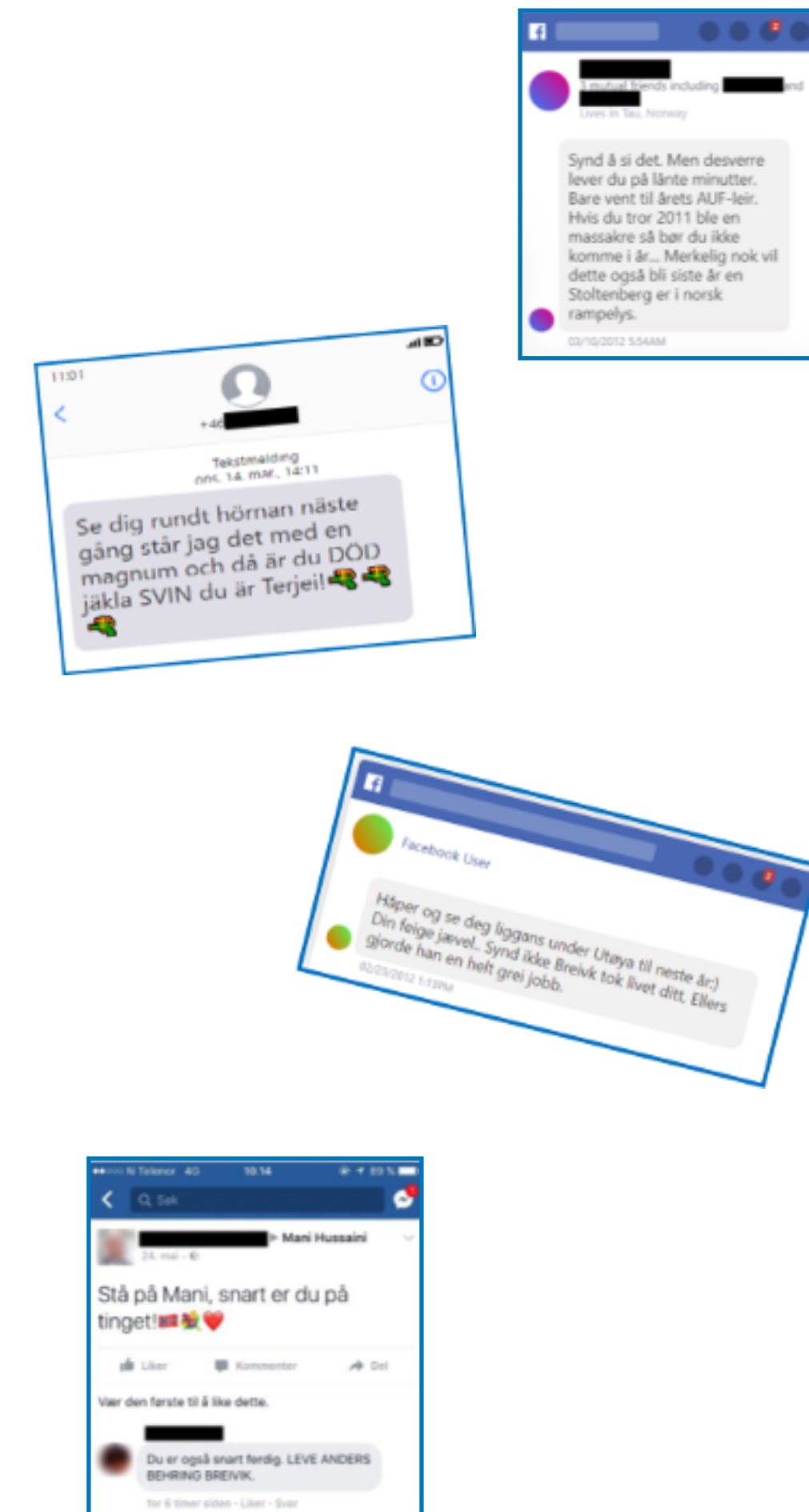
Ytringsfrihet er et viktig prinsipp i et demokrati. Det betyr at alle kan si hva de mener, uten å være redde for å bli straffet for det. Samtidig gjør Straffeloven det ulovlig å si noe som setter rikets sikkerhet i fare. Krenkelser av privatlivets fred er forbudt, likeså er diskriminering og hatefulle ytringer. I tillegg finnes det en lang rekke andre lover som på ulike måter setter rammer og grenser for ytringsfriheten.

Undersøk hva er strafferammen for denne typen trusler. Hvilke paragrafer kan benyttes?

Har noen av dere mottatt eller sendt trusler? Dette er jo svært alvorlige trusler som har blitt fremsatt, men finnes det graderinger av trusler?

Hva kan vi som storsamfunn gjøre for å motvirke at enkeltpersoner blir utsatt for denne typen trusler?

Finn en definisjon på hatkriminalitet. Gi eksempler på hatkriminalitet av både større og mindre art.



Oppgaver



Taler etter terroren den 22. juli

Lytt til talene her: <https://22julisenteret.no/ressurs/1263/>

Hva er hovedessensen i talene?

Hvilke likheter og forskjeller finner du?

Hva mener du er hovedbudskapene i disse talene?

Gi eksempler på retorikk og virkemidler som brukes i talene.

Oppgaver



Ideologi og politikk

I denne filmen er det ikke gjerningsmannen som er i fokus, men ofrene. Filmen kan likevel brukes til også å lære om bakgrunnen for terrorangrepet.

Den skriftlige dommen etter 22. juni-rettsaken forklarer terrorangrepene som en «kombinasjon av fanatisk høyreekstrem ideologi, inntak av prestasjonsfremmende stoffer og mulig selvsuggesjon i kombinasjon med patologiske eller avvikende trekk ved hans personlighet». (<https://lovdata.no/info/22juli>)

Det er en fordel å kjenne til enkelte definisjoner og sentrale begreper når man skal snakke om bakgrunnen for terrorangrepet, som f.eks. voldelig ekstremisme (relatert til høyreekstremisme, ekstrem islamisme og venstreekstremisme), hatkriminalitet, nynazisme og rasisme.

Finn en definisjon på begrepet ideologi.

Forklar begrepene ekstremisme.

Forklar begrepene hatkriminalitet.

Forklar hva nynazisme er.

Forklar hva rasisme er.

Hvorfor tror du folk blir interesserte i og følger ulike typer ideologier?

Hvorfor tror du noen mener en ideologi er bedre enn en annen? Begrunn svaret ditt.

Oppgaver



Gjerningsmannen Anders Behring Breivik

Ideologi kan i en nøytral definisjon betegne et mer eller mindre sammenhengende sett av verdier, prinsipper og holdninger som motiverer eller veileder politisk og sosial handling.

Hvilken likhet ser du mellom ulike ideologier og handlingene til Anders Behring Breivik?

Beskriv likheter i symbolikk, retorikk og meninger.

Manifestet er et propagandaskriv full av konspirasjonsteorier, blant annet om Eurabia, som er knyttet til forestillinger om at arabere eller muslimer øker sin innflytelse, eller er i ferd med å ta over Europa (Store norsk leksikon).

Hva mener dere vi kan gjøre for å motvirke at oppfatningene og konspirasjonsteoriene som ligger bak terrorhandlingene 22. juli sprer seg?

Oppgaver



Tankeeksperiment

I manifestet kommer det frem at attentatet på Utøya var viktig for gjerningsmannen for å skape blest om manifestet. Her kommer det også fram at han ikke hadde planlagt å komme derfra i live, men manifestet skulle leve videre på internett. Hva tror dere hadde skjedd dersom han ikke hadde blitt arrestert, og rettsaken ikke hadde blitt gjennomført? Ingen person å spørre eller stille for retten, kun en masse spørsmål, spekulasjoner og dette dokumentet.



Gjerningsmannen Anders Behring Breivik

Det er flere høyreekstreme politiske partier eller grupperinger i verden i dag. Bruk internett og finn ut mer om en av dem.

Eksempler på slike grupperinger kan være Norsk Forsvarsallianse, Gyllent Daggry i Hellas, Jobbik i Ungarn, Sverigedemokratene og Nasjonal Front (Frankrike). Vil du definere alle disse som høyreekstreme?

Hva har disse partiene / grupperingene til felles, hva tror de på og hvordan jobber de? Er det andre steder der fremveksten av slike ekstreme grupperinger er stor? Hvorfor er det slik, tror du?

Se den norske dokumentaren Hates vugge, om det greske partiet Gyllent Daggry:

<https://www.vgtv.no/video/179116/hatets-vugge>

Oppgaver



Sosiale media

De fleste politiske partier og grupper / organisasjoner har i dag egne nettsider og kanaler på sosiale medier, som for eksempel YouTube og Facebook.

Hvordan kan sosiale medier gi grobunn for og tilrettelegge for fremveksten av ekstreme politiske holdninger og grupperinger i dag?

Burde de store sosiale mediene ta en mer aktiv rolle i forhold til hva som er lov til å publisere og legge ut, synes du?

Hva kan være farene ved at enkeltpersoner og organisasjoner får legge ut det de selv ønsker på nett?

Hva kan det føre til hvis enkelt-personer eller organisasjoner nektes å publisere det de måtte ønske?

Aktuelle forum som har dukket opp etter 2011

4chan: Et forum hvor man publiserer anonymt. Man publiserer primært memes, bilder og humor, men også mye drøy humor og til tider ekstreme ytringer.

8chan: 8chan ble laget som et alternativ til 4chan i 2013. Ideen var at ingen ytringer skulle bli moderert. På 8chan publiserte både El Paso-terroristen og Christchurch-terroristen. Etter El Paso ble 8chan stengt. Da flyttet brukerne til lignende forum, blant annet EndChan

EndChan: Dette er et av forumene hvor brukerne fra 8chan flyttet etter at 8chan ble stengt.

Kilde: The New York Times/NRK

Oppgaver



Lenker

Her finner du eksternt læringsmaterieell for undervisning om terrorangrepene 22. juli 2011 i sammenheng med tverrfaglig tema demokrati og medborgerskap. Utviklet av NTNU og Wergeland sentret: <http://www.demokratiwerksted.no/>

NRK/AUF/Arbeiderpartiet

– Jeg tror vi er litt dårlige til å si hvor sterkt det har påvirket vår bevegelse. En ting er jo alle de vi mistet som skulle hatt verv i dag, som skulle vært aktive, som skulle vært med. Men også hvor mye det preget organisasjonen vår. Å leve med den sorgen og være så berørt.

Ina Libak Leder AUF 2020

<https://www.nrk.no/norge/xl/ni-ar-etter-terroren-merkes-fortsatt-tapet-i-politikken-1.15086258>

Ofrene

<https://www.nrk.no/ofrene-22.-juli-1.13049498>

Dembra

Dembra støtter skoler og lærerutdanninger i arbeidet med forebygging av gruppefiendtlighet og udemokratiske holdninger. På disse sidene finner du bakgrunnstoff, pedagogiske refleksjoner og undervisningsmaterieell til bruk i skolen og lærerutdanningen, og for din egen utvikling som lærer.

<https://dembra.no/no/>

Oppgaver



Takk til

Undervisningsopplegget er utarbeidet av Universitetet i Tromsø, Norges arktiske universitet ved:

Tatiana Wara

Førsteamanuensis pedagogikk/Lektor 8-13
Institutt for lærerutdanning og pedagogikk,
Fakultet for humaniora, samfunnsvitenskap og lærerutdanning
UiT – Norges arktiske universitet

Merete Saus

Professor/Lektor 8-13
Institutt for lærerutdanning og pedagogikk, Campus Tromsø
Fakultet for humaniora, samfunnsvitenskap og lærerutdanning
UiT – Norges arktiske universitet



UiT Norges
arktiske universitet

