



FAT FRONT

Filmstudieark for ungdomstrinnet
Utarbeidet av Dansk lærerforening v/Maiken Adelsteen og Ida Geertz-Jensen
Bearbeidet til norsk av Nina Mathisen



Filmfakta

Regi: Louise Detlefsen og Louise Kjeldsen

Manus: Louise Detlefsen og Louise Kjeldsen

Med: Pauline Nyborg, Wilde Siem, Marte Nyman og Helene Thyrsted.

Produsent: Malene Flindt Pedersen

Filmfoto: Sine Vadstrup Brooker og Louise Detlefsen

Klipp: Steen Johannessen

Musikk: Jenny Wilson

Spilletid: 1t 28m

Kort om filmen

Fire unge, skandinaviske kvinner kjemper mot en fettfobisk verden og lærer seg å elske kroppene sine. Mens de bygger opp selvtilliten, deler de historier om oppveksten som fete kvinner og hvordan de har slitt med å rive ned normative stereotypier.



Marte, Pauline, Helene og Wilde er fire kvinner som er del av en kroppspositivistisk bevegelse i Skandinavia. De trosser regler og et mannsdominert samfunn, og bruker sosiale medier til å bygge fellesskap og selvtillit for å få et bedre selvilde. Mens hver av dem gjennomgår ulike personlige utfordringer finner de trygghet i et virtuelt nettverk av støtte, med sosiale medier som den viktigste allierte i kampen mot fettfobi. Kvinnene lanserer blant annet et brukmarked for plus-size-klær og organiserer demonstrasjoner for en mer inkluderende moteindustri. Dokumentaren skildrer deres liv og rutiner, både individuelt og samlet, og avslører vanskelighetene med å leve i et samfunn som ser på kroppene deres som "feil".

Kvinnene bestemmer seg for å være frie og lykkelige. Med en lystig og positiv historie, viser Fat Front transformasjonsprosessen og den personlige frigjøringen, uten å overse lidelsen kvinnene har vært gjennom.

FØR FILMEN

Se trailer til filmen her: <https://www.youtube.com/watch?v=BiwQEOdpM2w>

Snakk om tittelen – hvilke assosiasjoner får dere av den? Hva tenker dere om ordet «fat»? Og «front»?

Gruppearbeid: Beskriv «den perfekte kroppen». Les opp det dere har skrevet, og sammenlign. Har dere lik oppfattelse av hva «den perfekte kroppen er»? Hvor bli vi presentert for dette bildet av «den perfekte kroppen»? Diskuter hvor og hvordan vi blir påvirket i dette synet.

I filmen kommer vi tett på de fire hovedpersonene, både psykisk og fysisk. Vi blir presentert for både spissede uttalelser og mye nakenhet, noe som kan være flaut å se på, særlig sammen med jevnaldrende. Snakk derfor om det dere skal se, hvordan man kan komme til å reagere og at man må møte filmen med et åpent sinn.

Hvem passer filmen for, og hvor passer den inn i skolen?

Filmene er ikke i ordinær kinodistribusjon, og har derfor ingen fastsatt aldersgrense. Filmene inneholder ingen elementer som virker åpenbart forstyrrende for elever på ungdomstrinnet.

Tematikk og fortellermåte tilsier at den vil passe godt på ungdomstrinnet. Filmens tematikk lar seg lett knytte opp mot denne aldersgruppen, hvor kropps fokuset er stort, og presset for å se ut «som alle andre» er mye tilstede. Filmene handler om å akseptere seg selv for den



man er og den kroppen man har. Den tar opp temaer som kjønn, forventninger, seksualitet, sosiale media og selvfølelser, alle temaer som er spesielt relevant for målgruppen.

Relevante fag:

Norsk

Kompetansemål etter 10. årstrinn. Hovedområder: Språk (de skandinaviske språkene), litteratur og kultur.

Samfunnsfag

Kompetansemål etter 10. årstrinn. Hovedområder: Samfunnskunnskap.

Naturfag

Kompetansemål etter 10. årstrinn. Hovedområder: Kropp og helse.

KRLE / Religion

Kompetansemål etter 10. årstrinn. Hovedområder: Filosofi og etikk.

Oppgavesamling

Oppgavene under kommer ikke i en bestemt rekkefølge, men er knyttet til ulike momenter og tema i filmen. Faglærerne og elever kan fritt velge oppgaver for å oppnå den faglige relevansen som passer. Elevene kan jobbe skriftlig eller muntlig, individuelt eller i grupper. Det er ikke meningen at det skal jobbes med samtlige oppgaver.

Formuleringer kan selvsagt endres av faglærer for å tilpasses andre vanskelighetsgrader. Faglærer oppfordres til å vurdere hvor godt oppgavene passer for elevgruppen, og velge og presentere oppgavene med omhu ettersom flere av de omhandler tematikk som mange elever kan kjenne seg igjen i, men som kan være vanskelig å snakke om i plenum. Få av oppgavene har fasitsvar, og de er jevnt over ment å stimulere diskusjon og refleksjon blant elevene.



A – KARAKTERENE

Beskriv hvordan fokuset på mat og vekt i barndommen har påvirket hver av jentene i ungdoms- og voksenlivet.

Hvilke likheter finner dere mellom de fires historier i forhold til barndom, forhold til egen kropp og andres reaksjoner? Hvilke ulikheter finner dere?

Hvordan oppfatter dere Pauline, Marte, Wilde og Helene som personer? Hvordan er deres kamp for aksept?

Hvordan utvikler de seg i filmen?

B – IDENTITET

Selv om dette er jentenes historier, er de likevel aktuell for oss alle. Samfunnet blir stadig mer kroppsfiksert. Hvordan påvirker dette vårt forhold til oss selv? Hvorfor er det så vanskelig å godta sin egen kropp? Hvordan påvirkes vi av andres kommentarer om hvordan vi ser ut? Hva er det som gjør at vi vurderer andres utseende så strengt?

Hvordan berører filmen deg? Sier den noe som er viktig for deg personlig?

C – SAMFUNN

De får både positive og negative reaksjoner på det de legger ut på sosiale media. Beskriv begge deler, og hvordan det påvirker jentene.

Snakk om hvordan man fremstiller seg selv på sosiale media.

Søk opp forskjellige hashtags:

#FatAcceptance
#Kroppsakтивisme
#FatShaming
#BodyLove
#Celebratemyself
#LoseHateNotWaigt

Forklar hva disse hastagsene betyr, hvorfor de er brukt og om de har rot i fatshaming eller kroppspositivisme.



Presenter det dere har funnet. Diskuter hvorfor noen skjeller ut andre på sosiale media. Snakk også om hvordan sosiale media kan virke støttende.

Hvordan er det øvrige samfunnet innrettet mot folk som oppfattes å være «utenfor normalen»?

Forekomst av overvekt øker i de fleste aldersgrupper i Norge, som i mange andre land. Forklaringene på overvekt ligger både i gener og miljø. Siden økningen av overvektige har gått så raskt de siste tiårene, er det åpenbart at miljøfaktorene er dominerende, men de som har en genetisk disposisjon, er mest utsatt for å bli fete, sier Christian A. Drevon ved Universitetet i Oslo. Ved en kartlegging av de genene som har betydning for fett- og energistoffskiftet, ble det funnet mutasjoner i genene hos den tyngste delen av befolkningen. Dette viser at noen er mer genetisk disponert for å bli fete enn andre. (www.ndla.no) Hvordan rimer dette med det som jentene sier i filmen, at mange har inntrykk av at de er late og at det «bare er å spise mindre»?

Diskuter disse to utsagnene:

Pauline og medarrangøren av Big Ass Loppis blir intervjuet av en journalist fra avisen Sysvenskan. Da blir de spurt: «Er ikke dere med å promotere en usunn livsstil?»

og

De som er genetisk betinget for det står i større sjanse for å bli overvektig.

D – OM DOKUMENTARFILMSJANGEREN

En dokumentarfilm har jo som mål å vise virkeligheten. Opplever dere filmen som utleverende i forhold til jentene?

Musikken til Fat Front er produsert spesielt til denne filmen, og er derfor spesielt tilpasset de scenene den brukes i. Hvordan understreker musikken stemningen i de utvalgte scenene? Når går musikken inn og varsler endring? Hvordan passer lyden inn sammen med det vi ser? Hvilke endringer skjer på lydsiden?

Dette er dramatiske grep som regissørene bruker for å understreke handlingen – hvordan passer det sammen med at en dokumentarfilm skal fremstille virkeligheten? Vi har jo ikke et sånt lydspor som følger oss i livet.

Diskuter denne definisjonen på en dokumentarfilm:
«En kreativ bearbeidelse av virkeligheten» (John Grierson)