

VEILEDNING FOR LÆRERE OG FORMIDLERE**Aase Texmon Rygh. Evighetens form**

Veiledningen anbefales brukt sammen med formidlingsbrosjyren og all informasjon som ligger på utstillingens nettside.

Utstillingens tittel, *Aase Texmon Rygh. Evighetens form*, fører lett tankene hen på filosofi, musikk, litteratur, poesi eller dans – områder der evighet og uendelighet også er kjent tematikk.

Om Aase Texmon Rygh

JEG ER VELDIG OPPTATT AV RO.
JEG ØNSKER AT FOLK SKAL LETE
ETTER EN RO DE MANGLER I SEG
SELV OG I TIDEN.

Aase Texmon Rygh

Aase Texmon Rygh (f. 1925) betegnes ofte som modernismens *grand old lady* innenfor norsk skulpturkunst. I en alder av 27 år var hun den første til å introdusere abstrakt skulptur i den norske offentligheten. Til tross for mye motstand tidlig i karrieren arbeidet hun iherdig videre mot et stadig mer universelt abstrakt formspråk. De siste årene har Texmon Rygh fått fornyet oppmerksomhet både nasjonalt og internasjonalt. Hun regnes i dag som en av våre aller viktigste skulptører og er et forbilde for en rekke yngre kunstnere som arbeider med abstraksjon.

Her kan du lese mer om kunstneren

Om utstillingen

Utstillingen består av elleve små og store skulpturer av Aase Texmon Rygh som på ulike måter berører eller nærmer seg en evighetstematikk.

Her kan du se på bilder og få mer informasjon om hvert enkelt verk

Utstillingen tar utgangspunkt i Texmon Ryghs hovedverker – de såkalte møbiusskulpturene. Da hun oppdaget det matematiske møbiusprinsippet i et teknisk museum i Paris på 80-tallet, ble hun fullstendig betatt. Hun mener at møbiusformen er like allmenngyldig som sirkelen og kvadratet. Derfor har hun skapt fem variasjoner over dette prinsippet – rund, stående, liggende, dobbel og trippel møbius – i ulike materialer. I denne utstillingen får vi oppleve alle fem hugget i den vulkanske bergarten diabas.



I møbiusskulpturene har Aase Texmon Rygh latt seg inspirere av den tyske matematikeren August Ferdinand Möbius (1790-1868), som møbiusformen er oppkalt etter. Formen kan enklest forklares ved at man tar et flatt bånd, vrir det en halv gang rundt og deretter setter sammen endene på båndet. Da får man en overflate som vender utover og innover på samme tid.

Her kan du leke deg med den magiske møbiusformen

Steinmøbiusene nærmest ber om å bli tatt på – noe Texmon Rygh også ønsker. For første gang på et museum får publikum muligheten til berøre disse unike verkene, slik at de kan følge formen med hånden, forstå møbiusprinsippet og oppleve materialet. For å underbygge det ordløse og sanselige ved møbiusskulpturene er denne avdelingen av utstillingen tonesatt av «evighetsmusikk», det vil si abstrakt modernistisk musikk uten en klar begynnelse eller slutt, samt Bachs eller Beethovens møbiuslignende komposisjoner

Her kan du se en oversikt over musikken som brukes i utstillingen

Utstillingen gir også et godt innblikk i Aase Texmon Ryghs innholdsrike liv og kunstnerskap. Vi følger utviklingen fra noen av hennes tidligere arbeider, før hun hadde løsrevet seg helt fra kroppen som motiv, til abstrakte arbeider tuftet på ulike universelle matematiske prinsipper. Formspråket i utstillingen går altså fra det mer figurative til det abstrakte.



Utstillingen er tredelt

Utstillingen fokuserer på og vektlegger en utstrakt bruk av ulike læringsstiler. Målet er at hele sansesystemet skal tas i bruk. Elevene lærer å se skulpturene ved å berøre dem, tegne dem, gjennom filosofiske samtaler, ved å lytte til enten musikk, bevege seg eller danse – eller en kombinasjon av disse tilnæringsmåtene. De får muligheten til å jobbe konsentrert med ulike praktiske aktiviteter.

Del 1:

Her får elevene oppleve de fem store møbiusskulpturene i diabas.



Denne avdelingen er sanselig tilrettelagt. Elevene får lov til å berøre skulpturene når formidleren eller læreren er til stede. På denne måten erfarer de møbiusformen fysisk. Utstillingen tonesettes med samtidsmusikk og annen musikk som på ulike måter er relatert til evighetsperspektivet og uendeligheten som Aase Texmon Rygh er så opptatt av.

Del 2:

Denne delen av utstillingen er mer pedagogisk tilrettelagt og består blant annet av seks skulpturer som viser en mer kronologisk utvikling fra det mer figurative til det abstrakte – mot møbiusformen. På veggen finner man også en stor illustrert tidslinje som dekker den kunstneriske utviklingen fra Aase Texmon Rygh var nyutdannet og frem til i dag. Tidslinjen viser også den parallelle utviklingen innenfor annen kunst i Norge og internasjonalt.

I denne avdelingen vises det også tre filmer: Den ene tar for seg Aase Texmon Rygh som kunstner. En annen viser intervjuer med folk som på ulike måter har hatt med Aase Texmon Rygh å gjøre, for eksempel unge samtidskunstnere som er blitt inspirert av henne, og kunsthistorikere som er opptatt av henne. Den siste filmen tar for seg bronsestøping som teknikk. Elevene får se hvordan en av Texmon Ryghs skulpturer formes av hennes egen støper. Gjennom hele livet har Texmon Rygh eksperimentert med ulike materialer og teknikker. Hun former skulpturer i tre og jern, hogger i stein og støper i bronse, sement og betong. Bronsestøping er imidlertid noe hun alltid vender tilbake til. I utstillingen har vi derfor lagt vekt på fremstillingen av bronsestøping – en teknikk som på fagspråket kalles *cire perdue*, som betyr «tapt voks». Publikum får også oppleve en fysisk fremstilling av prosessen for bronsestøping.

Her kan du lese mer om støpingen av Liten møbius liggende

Del 3:

I denne delen av utstillingen er det lagt opp til ulike workshopaktiviteter, som for eksempel

- tegning av møbiusfigurer med kullstift (med eller uten bind for øynene).
- tegning på A4-ark med bløte blyanter (eventuelt etter først å ha kjent på en minimøbius skjult under et stoffstykke).
- forming av møbiuser ved hjelp av papirstrimler.

Arbeidene kan stilles ut i galleriet eller tas med hjem.

Mål med utstillingen

- Få elevene til å kjenne ro og harmoni i møte med skulpturene, slik Aase Texmon Rygh ønsker
- Få en mer sanselig opplevelse av skulpturene gjennom bruk av berøring, musikk, filosofiske spørsmål, tegning og dans
- Bli kjent med kunstnerskapet og utviklingen fra det mer figurative til det helt abstrakte
- Bli kjent med materialene, teknikkene og støpeprosessene hun bruker
- Få inntrykk og gi uttrykk

Vi ønsker primært at elevene skal få en kontemplativ og sanselig opplevelse. Vi ønsker også at elevene skal sitte igjen med kunnskap om kunstneren Aase Texmon Rygh og bakgrunnen og verkene hennes gjennom et opplegg tilpasset etter alder. Sist, men ikke minst, ønsker vi at elevene skal bli inspirert av utstillingen og få muligheten til å uttrykke seg kunstnerisk og praktisk.

Fag

Matematikk:

Om ulike former og matematiske prinsipper (sirkel, kvadrat, møbius) og møbiusformen og åttetallet som evighetssymboler

Kunst og håndverk:

Modernismen i kunsthistorien, abstraksjon, skulptur som kunstnerisk uttrykk, formforståelse, bruk av ulike teknikker og materialer, kvinner i kunsten, feminisme, kvinnesak



Kroppøving/dans:

Om dans som fysisk bevegelse, om bevegelser i skulpturene, om likevekt, balanse, akser, vridninger, ro, harmoni, ulike danser med mer

Musikk:

Om utvikling av abstrakt musikk parallelt med billedkunsten, om gjentakelser i musikken, *perpetuum mobile* og *kanon* som begreper, evighetstematikk hos ulike komponister

KRLE/filosofi:

Om evighet og uendelighet. Evighet hos Texmon Rygh er avgrenset i skulpturen, går ikke utover skulpturen. Rolf Jacobsens dikt *Pusteøvelse* eller *Minutter* av Tore Ulven gir for eksempel uttrykk for en annen type evighet. Filosofiske samtaler.

Norsk:

Lyrisk om evighet- og uendelighetstematikk

Ord og uttrykk**Ord:**

Figurativ kunst, abstrakt kunst, modernisme, todimensjonal og tredimensjonal kunst, enkel møbius, dobbel møbius, stående møbius, liggende møbius, dobbel og trippel møbius, stabile, Yin og Yang, *cire perdue*

Typiske titler hos Ase Texmon Rygh:

Møbius, Dans, Stabile, Vals, Piruett, Reinlender, Yin Yang

**Teknikker:**

Forme i tre, terrakotta og jern, hogge eller meisle i stein, bronsestøping, *cire perdue*

Materialer:

Tre, jern, gips, plast, sement, betong, bronse, terrakotta, diabas

Målgrupper

Utstillingen kan brukes for alle aldersgrupper helt fra barnehagealder, men opplegget må tilpasses aldersgruppen. Forslag til inndeling av aldersgrupper:

- De minste: barnehage og småtrinn
- Mellomtrinn og ungdomstrinn
- VGS og voksne

Det rike innholdet i utstillingen gir mange muligheter, og du står fritt til å velge aktiviteter og oppgaver tilpasset klassen. Se forlaget til fordeling av opplegg, oppgaver og spørsmål senere i veiledningen.

Opplegg som kan brukes for elever eller andre besøkende

Forslag til praktisk formidlingsforløp (to skoletimer, uavhengig av alder):

Vi anbefaler grupper med halve klasser for at elevene skal få maksimalt utbytte av utstillingen. I tillegg anbefaler vi alltid å starte med en workshop med én eller flere av de følgende tilnærmingene: tegning, dans, musikk, berøring og filosofisk samtale.

Å SE GJENNOM Å TEGNE ELLER FORME

Introduksjon til alle oppgavene nedenfor:

Til formidleren/læreren: Samle gruppen foran utstillingen uten at de ser verkene. Steng gjerne inngangen til utstillingen, men la gruppen høre musikken ganske lavt. Ønsk velkommen til utstillingen Aase Texmon Rygh. Evighetens form. Presentasjon av alle.

Formidleren/læreren forteller:

Gi en kort presentasjon av Aase Texmon Rygh. Gir tittelen på utstillingen noen umiddelbare assosiasjoner? Hva med musikken dere hører lavt i bakgrunnen? Fortell at Aase Texmon Rygh lytter mye til musikk, men ikke mens hun jobber, da hun er fullt konsentrert. Hun hører blant annet mye på musikk av samtidskomponisten Finn Mortensen (1922–1983).

Her kan du lese mer om Finn Mortensen

Oppgave A: Tegn med kullstift

Alternativ 1:

Fortell at elevene skal få være med på noe de antakeligvis aldri har gjort før. Skap høytidelighet, forventning og ro. Si at dette er et eksperiment, og at elevene må være helt stille. Først skal halve gruppen (maks. 15 elever) få kjenne på en skulptur i blinde og så tegne den på store A2-ark med kullstift, fortsatt i blinde. Denne tilnærmingen er valgt fordi det er interessant å se hva man får ned på papiret bare basert på berøring. Om vi ser først, blir vi lett bundet av det vi ser, eller tror vi ser. Det bør ikke være flere enn tre elever ved hver skulptur. Be elevene om full konsentrasjon, men understrek at uansett hva de tegner, så er det ikke noe som er galt. Spør om de synes det er interessant å se hva hånden gjør, dirigert fra hodet. Oppfordre dem til å bruke store og gjentakende tegnebevegelser for å få frem det tredimensjonale. Dette krever streng regi. Husk å fortelle elevene nøyaktig hva som skal skje.

Du kan for eksempel si noe slik som dette:

1. Først lytter vi til musikken av Finn Mortensen i bakgrunnen. Lukk øynene i tre–fire minutter. Husk å være helt stille.

2. Jeg slår av musikken. Nå skal du jobbe i stillhet, slik Aase Texmon Rygh gjorde.
3. Så skal du gå rolig inn i utstillingen med bind for øynene. En medelev hjelper deg. Du skal jobbe med én av de fem store skulpturene i rommet, og jeg viser deg hvilken. Du skal ikke bytte til en annen skulptur underveis. Nå skal du kjenne på enten en enkel, dobbel, liggende, stående eller trippel møbius i rundt fem minutter – i blinde.
4. Så skal du snu deg og sette deg ned på gulvet. Deretter tegner du formen på papiret som er festet til en plate på gulvet. Du har fortsatt bind for øynene, så husk å kjenne på omrisset av platen før du setter i gang. Tegn i blinde med kullstift. Hvis du ønsker det, kan du også gni kullet fra stiftens utover. Husk at skulpturen er tredimensjonal, og se om du klarer å få det frem i tegningen din. Det er ikke lov å snakke.

Etterpå kan elevene bytte.

Forslag til samtale til slutt: Hvordan var dette? Rart? Skummelt? Passet musikken?

Alternativ 2:

Se og kjenn på en av skulpturene i rundt tre minutter. Kan du føre hånden rundt og tilbake til utgangspunktet? Hvordan er det mulig? Er det en møbius? Snu deg, sett deg ned og prøv å tegne det du husker. Tegn med kullstift uten å se underveis.

Alternativ 3:

Se og kjenn på skulpturen. Etterlign skulpturen direkte med kullstift. Du har lov til å se underveis.

Tegningene kan tas med hjem eller henges i galleriet

Oppgave B: Tegn med bløte blyanter

Alternativ 1:

Gi elevene samme introduksjon som ovenfor. De skal lytte til musikken tre–fire minutter uten å snakke før de går inn i utstillingen. Gi hver elev en plass å sitte, et tegneark og en 9B-blyant. På plassen ligger en figur under et teppe. Det er ikke lov å titte. Eleven skal kjenne på figuren i tre–fire minutter under teppet, legge den fra seg og så forsøke å tegne figuren i omtrent riktig størrelse på arket. Etter at de har tegnet, kan de se på

«sin» skulptur og prøve å finne den store versjonen i utstillingen. Oppsummer opplevelsen i samtale med elevene.

Alternativ 2:

Elevene jobber sammen to og to. Den ene eleven skal kjenne på den lille møbiusskulpturen under teppet og prøve å fortelle hvordan den ser ut. Den andre skal prøve å tegne det som blir sagt. Siden dette kan være litt vanskelig, er det viktig å poengtere at elevene bare skal gjøre så godt de kan. Etterpå bytter elevene rolle. Når samarbeidet er over, kan elevene finne «sin» skulptur i utstillingen. Oppsummer opplevelsen i samtale med elevene.

Alternativ 3:

«Tegning i blinde»: Hver elev sitter med en liten møbiusmodell foran seg. Eleven skal forsøke å tegne figuren på papiret mens han eller hun holder blikket på den fysiske figuren foran seg, uten å se på papiret underveis. Minn elevene på at det ikke er viktig at det blir riktig, men at de gjør så godt de kan. Det er opplevelsen som er viktig. Oppsummer opplevelsen i samtale med elevene.

Tegningene kan tas med hjem eller henges i galleriet

Oppgave C: Form ulike møbiuser med papirstrimler

Gi elevene samme introduksjon som ovenfor. De skal lytte til musikken i tre–fire minutter uten å snakke før de går inn i utstillingen. Gi en kort presentasjon av møbiusprinsippet. Deretter får elevene forme ulike møbiusfigurer i svart, hvitt eller bronsefarget papir.

Møbiusene henges opp som en uro i galleriet, eller så kan elevene ta dem med hjem.

Å SE SKULPTURER GJENNOM Å DANSE:

Bruk den samme introduksjonen som for tegneoppgavene.

Aase Texmon Rygh var opptatt av dans og bevegelse. Mange av skulpturene hennes refererer nettopp til dans. I denne oppgaven kan elevene berøre og bevege seg i forhold til skulpturene i utstillingen og samtidig kjenne på og erfare akser, likevekt, mangel på likevekt, balanse og vridninger i skulpturene og i sin egen kropp.

Her finner du en manual for danseopplegg i utstillingen, utarbeidet av Ina Eriksen i samarbeid med Nasjonalmuseet.

Å SE SKULPTURER GJENNOM Å BERØRE:

Bruk den samme introduksjonen som for tegneoppgavene.

For tiden fokuserer internasjonal forskning mye på betydningen av berøring og sanselighet på museer. Aase Texmon Rygh var opptatt av at skulpturene skulle berøres, og vi er glade for å kunne gi elevene denne muligheten.

Be elevene om å bevege seg rundt skulpturene og kjenne på dem. Spør dem om hvor mange sider skulpturene har. Spør dem om hva som er forside og bakside, og om skulpturene får dem til å lure på noe. Synes de musikken passer til skulpturene? Spør om hvordan de opplever å ta på steinen. Er den kald eller varm? Synes de det er lettere å forstå møbiusprinsippet når de kan berøre skulpturen?

Å SE SKULPTURER GJENNOM Å LYTTE:

Bruk den samme introduksjonen som for tegneoppgavene. Bruk musikk som pedagogisk grep for å bli kjent med utvikling av abstrakt musikk parallelt med billedkunsten. Snakk om gjentakelser i musikken, *perpetuum mobile* og *kanon* som begreper og evighetstematikk hos ulike komponister.

Her finner du musikken som brukes i utstillingen

Å SE SKULPTURER GJENNOM Å FILOSOFERE:

I den nye læreplanen for KRLE har filosofi fått en fremtredende plass. Samtidig har læreren stor valgfrihet med hensyn til religioner, livssyn, filosofer og arbeidsmåter. Planen legger vekt på ferdigheter og at elevene skal forholde seg aktivt til stoffet gjennom å drøfte, vurdere, føre dialog, diskutere, reflektere og analysere. I disse verbene ligger det noe mer enn bare generelle samtaler eller meningsutveksling. Det er altså mulig å legge opp KRLE-faget med utgangspunkt i filosofi – både i form av filosofi-historie og samtaleaktiviteter.

I tillegg legger planen vekt på basisferdigheter – altså at elevene får varierte muligheter til å utvikle muntlige og skriftlige ferdigheter samt leseferdigheter. Disse ferdighetene er sentrale i filosofiske samtaler. Elevene lytter og leser for å forstå og finne ut om det de hører og leser, er sant eller godt. De bestreber seg på å formulere seg klart og innenfor rammene, og de skriver for å utvikle tanker og standpunkter.

Man skulle kanskje tro at dette blir krevende for mange av elevene, men erfaringene tilsier at filosofi ikke favoriserer de tradisjonelt skoleflinke elevene. Ofte er det faktisk motsatt. Dessuten kan filosofi læres ved å øve regelmessig.

Aase Texmon Rygh. Evighetens form, med møbiusfigurene som kan berøres, egner seg svært godt for filosofiske samtaler.

Beate Børresen og Bo Malmhøster har gjennomført en filosofisk samtale med en femteklasse i forbindelse med denne utstillingen. De har laget en manual som kan brukes til ulike aldersgrupper.

Her finner du manualen for filosofiske strukturerte samtaler

EKSTRA FILOSOFIOPPGAVE:

Hos Aase Texmon Rygh er evighetsbegrepet avgrenset i skulpturen og går på en måte ikke utover dette. Gir diktene *Pusteøvelse* av Rolf Jacobsen og/eller *Minutter* av Tore Ulven kanskje uttrykk for en annen type evighet? Be elevene forestille seg at de kommer langt nok ut i evigheten. Snakk sammen. Er det skummelt? Kanskje er det spennende? Fabuler.

PUSTEØVELSE

Hvis du kommer langt nok ut
får du se solen bare som en gnist
i et sluknende bål
hvis du kommer langt nok ut.

Hvis du kommer langt nok ut
får du se hele Melkeveiens hjul
rulle bort på veier av natt
hvis du kommer langt nok ut.

Hvis du kommer langt nok ut
får du se Universet selv,
alle lysår-milliardenes summer av tid,
bare som et lysglimt, like ensomt, like fjernt
som juninattens stjerne
hvis du kommer langt nok ut
Og ennu, min venn, hvis du kommer langt nok ut
er du bare ved begynnelsen
– til deg selv.

Rolf Jacobsen

MINUTTER

Minutter, kanskje timer
av din eksistens

som du har glemt,
men som jeg

husker. Du lever
et hemmelig liv

i en annens minne.

Tore Ulven

Når workshopen er gjennomført, arbeider er samlet inn, hengt opp eller pakket ned, kan dere gå inn i del 2 av utstillingen og bruke resten av tiden på å samtale om Aase Texmon Rygh, hva hun var opptatt av, resten av verkene, kronologisk utvikling, studere tidslinjen, se ulike filmer eller studere prosessen for bronsestøping.

Oppsummering av besøket:

Avslutningsvis kan du spørre gruppen om de kan nevne tre ting de kommer til å huske fra utstillingen. Alle bør få mulighet til å si dette høyt. Alternativt kan du be elevene om å fortelle en annen elev tre ting om utstillingen som kan gi dem lyst til å besøke galleriet.

Om besøk og ønsket opplevelse for ulike trinn

Forslag til aktiviteter

BARNEHAGE OG SMÅTRINN

- Workshop med dans og berøring
- Forme møbiuser i papir
- Finne skulpturer som ligner på mennesker og skulpturer som ikke gjør det, nærme seg og kanskje lære begrepet abstrakt
- Finne en skulptur de har lyst til å «kjøpe» med hjem, og prøve å forklare hvorfor de har valgt akkurat denne skulpturen
- Lære minst fem faktaopplysninger om kunstneren: navnet hennes, at hun er opptatt av dans, kjenne på evigheten i skulpturene, lære ordet «møbius» og kanskje smake på det rare ordet abstrakt

Vi håper at de har følt glede over berøring, dans og bevegelse og forming av møbiuser i papirklipp, at de sitter igjen med noen enkle faktaopplysninger om kunstneren, og at de synes det har vært morsomt å gå på skulpturshopping.

MELLOMTRINN OG UNGDOMSTRINN

- Workshop med én eller flere av de ulike tilnærmingene
- Lytte/finne gjentakelser/evighetstematikk i musikk og møbiuser
- Passer musikken til skulpturene?
- Sammenligne åttetallet med møbiusformene
- Prøve å definere vanskelige ord og uttrykk i fellesskap
- Lete etter figurativ og abstrakt kunst i utstillingen
- Studere teknikker nærmere, spesielt bronsestøping

- Finne en skulptur de har lyst til å «kjøpe» med hjem, og prøve å forklare hvorfor de har valgt akkurat denne skulpturen med utgangspunkt i form, materiale, uttrykk osv.
- Studere hvordan de fem ulike møbiusformene egentlig er laget
- Snakke om kvinners stilling i kunsten

Vi håper at de har hatt glede av workshopene, at de synes det har vært spennende, at de sitter igjen med kunnskaper om kunstneren og uttrykket hennes, og at de synes det var spennende å «kjøpe» skulpturer.

VGS OG VOKSNE

- Workshop med én eller flere av de ulike tilnærmingene med høyere vanskelighetsgrad, f. eks. kullstifttegning i blinde, tegning i blinde eller tegning etter hukommelsen, dypere filosofiske samtaler osv.
- Snakke om overgangen fra figurasjon til abstraksjon i skulptur, musikk og annen kunst og hvordan dette gir seg utslag
- Lytte/finne gjentakelser/evighetstematikk i musikk og møbiuser
- Passer musikken til skulpturene?
- Studere hvordan de fem ulike møbiusformene egentlig er laget
- Sammenligne åttetallet med møbiusformene
- Prøve å definere vanskelige ord og uttrykk i fellesskap
- Studere teknikker – spesielt bronseteknikken – enda mer inngående i film og fysisk fremstilling
- Snakke om kvinners stilling i kunsten
- Lese diktene *Pusteøvelse* av Rolf Jacobsen, *Minutter* av Tore Ulven eller andre dikt som passer til tematikken

Vi håper at de har hatt glede av workshopene, at de synes det har vært spennende, at de sitter igjen med kunnskaper om kunstneren og uttrykket hennes, og at de synes det var spennende å «kjøpe» skulpturer eller fabulere rundt diktene.

Opgaver som kan gjøres før eller etter besøket

- Finn ut mest mulig om Aase Texmon Rygh på nettet.
- Lat som du er journalist og skal gjøre et intervju med Aase Texmon Rygh.
- Skriv ned ti ting du lurer på, før eller etter besøket.
- Lag en abstrakt og en figurativ skulptur i plastilin eller leire.
- Fortsett de filosofiske samtalene som dere hadde i utstillingen på skolen

LINKER

Om Aase Texmon Rygh i Norsk kunstnerleksikon:

Om utstillingen på Nasjonalmuseets nettsider:

Artikkel av Line Engen: Isolasjon, kontemplasjon og gjennombrudd

Edmund de Waal: From Head to Hand

Lek med møbius:

Liste over musikken som brukes i utstillingen:

Beskrivelse av prosessen cire perdue:

Sitater av Aase Texmon Rygh:

LITTERATURLISTE, TIPS TIL LESNING OG BAKGRUNNSSTOFF

Aase Texmon Rygh. Modernisme for alltid! Katalog til utstillingen i Nasjonalmuseet i 2014

Hans Jacob Brun: Norske billedhoggere i dag, Tanum-Norli, 1983

Øivind Storm Bjerke: Aase Texmon Rygh, Grøndahl Dreyer, 1992

Øivind Storm Bjerke: Aase Texmon Rygh, Press, 2010

Skulptur i Norge, Graffiti Editions

Lykke til med planleggingen!

Hvis det er noe du lurer på i tilknytning til formidlingsopplegget, kan du kontakte formidlingskurator for utstillingen, Helga Gravermoen:

Mobil: 930 63 714