



DEATH OF NINTENDO

Filmstudieark for 7. trinn

Forfatter: Nina Mathisen



Filmfakta

Regi: Raya Martin

Manus og produsent: Valerie Castillo Martinez

Fotograf: Ante Cheng

Klipper: Cyril Aris

Med: Kim Chloe Oquendo, Noel Comia Jr, John Vincent Servilla og Jigger Sementilla

Nasjonalitet: Filipinene

Språk: Engelsk og filippinsk

Spilletid: 1t 38m



Kort om filmen

Filmen tar oss tilbake til Manila på Filipinene på 90-tallet. Der møter vi vennegjengen Mimaw, Paolo, Kachi og Gillian. De er, som de aller fleste tenåringene også i dag, opptatt av gaming, og da særlig Nintendo, som i en lang periode var ganske enerådende på spillmarkedet.

Filmens handling finner sted i forkant av Den hellige uke, eller den stille uke mellom palmesøndag og påskeaften. Mimaw og guttene vil i løpet av kort tid oppdage livets oppturer og nedturer, både i spillverden og i virkeligheten. Blant annet blir deres ønske om å spille mye på fritiden stadig avbrutt av vulkanutbrudd og påfølgende stømbrudd.

Et viktig overgangsrituale for gutter på Filipinene er å bli omskåret, og for guttene vokser dette frem som en løsning på deres problemer, mens Mimaw observerer det hele med oppgitthet og undring fra sidelinjen.

Se trailer til filmen her: https://www.youtube.com/watch?v=lu_svyerubl

Hvem passer filmen for, og hvor passer den inn i skolen?

Filmen er ikke i ordinær kinodistribusjon, og har derfor ingen fastsatt aldersgrense. Filmen inneholder ingen elementer som virker åpenbart forstyrrende for elever på 7. trinnet. Den dreier imidlertid rundt oppvåkne seksualitet, overgangen mellom barn, ungdom og voksen.

Relevante fag:

Norsk

Kompetansemål etter 7. årstrinn:

- samtale om formål, form og innhold
- Utforske og beskrive samspillet mellom skrift, bilder og andre uttrykksformer og lage egne sammensatte tekster

Samfunnsfag

Kompetansemål etter 7. årstrinn:

- Reflektere over variasjonar i identitetar, seksuell orientering og kjønnsuttrykk, og eigne og andre sine grenser knytte til kjensler, kropp, kjønn og seksualitet og drøfte kva ein kan gjere om grenser blir brotne
- gi døme på kva lover, reglar og normer er og kva slags funksjon dei har i samfunn, og reflektereover konsekvensar av å bryte dei



Naturfag

Kompetansemål etter 7. årstrinn:

- gjøre rede for fysiske og psykiske forandringer i puberteten og samtale om hvordan dette kan påvirke følelser, handlinger og seksualitet

KRLE / Religion

Kompetansemål etter 7. årstrinn:

- beskrive og presentere noen sentrale rituelle praksiser og etiske normer fra østlige og vestlige religioner og livssynstradisjoner
- utforske og sammenligne tekster og materielle uttrykk som kilder til kunnskap om kulturarv knyttet til kristendom og ulike religions- og livssynstradisjoner
- utforske og samtale om mangfold både innenfor kristne trossamfunn og andre religionssamfunn
- gjøre rede for ulike syn på barndom, familie og samliv i religioner og livssyn

Engelsk

- lese og lytte til engelskspråklige sakprosaetekster og engelskspråklig barne- og ungdomslitteratur og skrive og samtale om innholdet
- skrive sammenhengende tekster, inkludert sammensatte, som gjenforteller, forteller, spør og uttrykker meninger og interesser, tilpasset mottaker
- utforske levemåter og tradisjoner i ulike samfunn i den engelskspråklige verden og i Norge og reflektere over identitet og kulturell tilhørighet

Før filmen

Se trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=2jvpWi-rUU>

Det kan være interessant å se litt på filippinsk historie før man ser filmen. Det er også verdt å snakke om at dette er en såkalt periodefilm, det vil si satt til en annen tid enn nåtiden. Noe av filmens innhold vil virke fjernt for elevene, og kan i dag virke komisk. Manusforfatter ønsket å belyse sin egen barn- og ungdomstid hvor dagens tekniske duppeditter ikke var en like viktig del av livet som nå.



Oppgavesamling

Oppgavene under kommer ikke i en bestemt rekkefølge, men er knyttet til ulike momenter og tema i filmen, og dere trenger ikke å bruke alle spørsmålene. Det er dere som kjenner klassen best, og kan tilpasse oppgavene til deres nivå. Men de kan være fine å ha som utgangspunkt for en samtale etter filmen, om elevene brenner inne med spørsmål eller inntrykk.

A – Karakterer og konflikter

1. Beskriv de forskjellige karakterene vi møter. Dere kan si noe om familien de bor hos, hvilket inntrykk fikk dere av dem i starten av filmen? Endret det seg i løpet av filmen?

Paolo



Hvordan er forholdet mellom Paolo og moren?
Enn mellom Paolo og hun som jobber hos dem, Lina?
Hva kan du si om den finansielle situasjonen til familien?
Hvem består familien av?

Kachi



Hvem bor Kachi sammen med?
Hvordan er de økonomiske forholdene hjemme hos dem?



Mimaw



Søskenparet Mimaw og Gilligan – hvem bor de sammen med? Hva slags inntrykk har du av deres hjemlige forhold? Sier moren noe om hvor faren er?

Gilligan



2. Kachi sier ganske tidlig i filmen at «etter at jeg blir snippet blir jeg dobbelt så stor som han» [Jimbo]. Hva mener han med det?

3. Lina forteller om myten om manananggal. Gjør undersøkelser selv om hva denne mytiske figuren er. Snakk om mytologi, folketro og sett det opp mot religion og evt vitenskap.



4. Mimaw sier seg villig til å gå med Shaira på kirkegården for å finne The White Lady. Hvorfor tror du at hun gjør det? Hvordan er vennskapet mellom de to jentene?

5. Hvordan er Minaw sin plass i gjengen?





B – Mytologi og tradisjon



1. Hva er omskjæring?

2. Dette med omskjæring er en veldig sterk tradisjon i Filipinene, nær 90% av alle menn er omskåret. Undersøk nærmere om dette er en katolsk tradisjon eller ikke. Kan dere forsøke å si noe om hvor denne tradisjonen kommer fra, om den ikke er religiøst motivert?

Tulì er et filippinsk rituale med mannlig omskjæring. Den har en lang historisk tradisjon og regnes som en obligatorisk passeringsrite for menn; gutter som ikke har gjennomgått ritualet blir kalt *supót* og risikerer å bli latterliggjort av sine jevnaldrende.



3. Hvordan reagerer guttene når de ser at Jimbo ikke er omskåret?

2. I en scene i filmen ser vi menn som pisker seg og en iscenesettelse av korsfestelsen. Beskriv hva du ser. Forklar hvor dette kommer fra, og hvilken høytid de feirer. Hvorfor tror du at de utsetter seg for dette?



Filippinere deltar i feiringen ved å piske sine nakne rygger med bambuspinner samt gjennom andre former for selvpåført smerte, korsfestelse inkludert. Mange katolske filippinere bruker påskeuken til slike botsøvelser, for å markere Jesu lidelse.

C - Kjærlighet, seksualitet og identitet



1. Hvordan synes du filmen skildrer det å være tenåring? Synes du filmen er en realistisk eller gjenkjennelig fremstilling av dette? På hvilke måter er den det, og hvordan er den eventuelt ikke det?
2. Hvilken rolle tror du at Paolo føler han har i vennegjengen?
3. Vi skjønner etter hvert at Mimaw er interessert i Paolo. Hva tenker du om måten hun oppfører seg rundt og mot Paolo? Hvordan tror du Paolo oppfatter det?



D – Film og litteratur

1. Hvor bra syntes du filmen var? Hva likte du ved den? Var det noe du syntes var dårlig? Begrunn.
2. Skriv en anmeldelse av filmen. Forklar hva du likte og ikke likte, og argumenter for synspunktene dine.
3. Er *Death of Nintendo* en ungdomsfilm eller bare en film om ungdom? Er det en forskjell mellom disse kategoriseringene? Tror du filmskaperne har hatt et bestemt publikum/målgruppe i tankene, og i så fall hvilken?
4. Hva synes du om skuespillerne? Synes du de er troverdige? Begrunn.
5. Hva er forskjellen på disse rollene i en filmproduksjon, og hva innebærer de ulike rollene?
 - a) Regissør
 - b) Manusforfatter
 - c) Produsent
6. Vil du beskrive filmen som realistisk? Begrunn svaret.
7. Denne typen film blir gjerne omtalt som en «coming-of-age»-film. Hva betyr dette begrepet og hva kjennetegner denne typen fortellinger? Prøv gjerne å komme på noen eksempler på filmer eller andre fortellinger som kan beskrives med dette begrepet.