



LIFE WITHOUT SARA AMAT

Filmstudieark for ungdomstrinnet
Forfatter: Atli Bjarnason



Filmfakta

Regi: Laura Jou

Manus: Coral Cruz

Med: Maria Moreram, Biel Rossell Pelfor, Isaac Alcayde, Lluís Altés, Joan Amargós

Produsent: Aleix Castellón

Produsjonsselskap: La Xarxa de Comunicació Local, Massa d'Or Produccions

Filmfoto: Gris Jordana

Klipp: Raúl Román

Musikk: Pau Vallvé

Spilletid: 1t 14m

Kort om filmen

Tretten år gamle Pep tilbringer sommeren i den lille landsbyen hvor bestemoren bor. Han er forelsket i den jevnaldrende Sara Amat, som plutselig forsvinner spurløst. Mens hele



landsbyen leter etter henne, oppdager Pep at Sara har gjemt seg på soverommet hans. Pep hjelper henne å skjule seg, og dagene han tilbringer med den selvsikre og målbevisste Sara gjør dypt inntrykk på ham.

Filmen er et karakterdrevet drama, som dreier seg rundt tematikk knyttet til identitet og oppvekst, seksualitet og sosial tilhørighet.

Se trailer til filmen her: <https://vimeo.com/326775548>

Kort om filmskaperen

Laura Jou er en spansk skuespillerinstruktør og regissør fra Barcelona. Hun virket selv som skuespiller, men har de siste 15 årene jobbet som skuespillerinstruktør for barn i filmer som blant annet *The Impossible* (2012) og *A Monster Calls* (2016). *Life Without Sara Amat* er henne første spillefilm som regissør.

Hvem passer filmen for, og hvor passer den inn i skolen?

Filmen er ikke i ordinær kinodistribusjon, og har derfor ingen fastsatt aldersgrense. Filmen inneholder ingen elementer som virker åpenbart forstyrrende for elever på ungdomstrinnet. Den dreier imidlertid rundt oppvåkne seksualitet, og inneholder én scene med seksuell aktivitet mellom de to unge hovedrollene – som vel å merke verken er eksplisitt eller narrativt umotivert.

Tematikk og fortellermåte tilsier at den vil passe godt på ungdomstrinnet. Filmens tematikk er fundert i en medrivende historie, som er skildret med et friskt og engasjerende filmspråk, og elevene vil muligens kjenne seg igjen i uttrykk og tematikk, eller gjenkjenne de fra andre filmfortellinger. Filmen løfter frem flere sosiale og etiske problemstillinger som kan gi gode innfallsvinkler til flere skolefag fra 8. klassetrinn og oppover.

Relevante fag:

Norsk

Kompetansemål etter 10. årstrinn. Hovedområder: Språk, litteratur og kultur.

Samfunnsfag

Kompetansemål etter 10. årstrinn. Hovedområder: Samfunnskunnskap.

Naturfag

Kompetansemål etter 10. årstrinn. Hovedområder: Kropp og helse.

KRLE / Religion

Kompetansemål etter 10. årstrinn. Hovedområder: Filosofi og etikk.



Oppgavesamling

Oppgavene under kommer ikke i en bestemt rekkefølge, men er knyttet til ulike momenter og tema i filmen. Faglærerne og elever kan fritt velge oppgaver for å oppnå den faglige relevansen som passer. Elevene kan jobbe skriftlig eller muntlig, individuelt eller i grupper. Det er ikke meningen at det skal jobbes med samtlige oppgaver.

Formuleringer kan selvsagt endres av faglærer for å tilpasses andre vanskelighetsgrader. Faglærer oppfordres til å vurdere hvor godt oppgavene passer for elevgruppen, og velge og presentere oppgavene med omhu ettersom flere av de omhandler tematikk som mange elever kan kjenne seg igjen i, men som kan være vanskelig å snakke om i plenum. Få av oppgavene har fasitsvar, og de er jevnt over ment å stimulere diskusjon og refleksjon blant elevene.

A – KARAKTERER OG KONFLIKTER

1. Hva synes du om rollefiguren Pep? Beskriv ham med to-tre setninger.
- 2a) Hvordan opplever du forholdet mellom Pep og Sara? På hvilke måter er de forskjellige? Hvordan synes du Sara behandler Pep?
- 3a) Hva synes du om at Sara later som om hun har forsvunnet?
3b) Hvordan påvirker det din oppfatning av henne som karakter? Kan man ha forståelse for at hun handler som hun gjør?
4. Diskuter. Hvordan føler du at Saras forsvinning påvirker disse rollefigurene?
 - a) Foreldrene hennes
 - b) Vennegjengen hennes
 - c) Bestemoren til Pep
5. Hvorfor går Pep med på å skjule Sara? Synes du at han burde ha sagt nei til henne? Diskuter gjerne i klassen.
6. Hvordan reagerer Sara når hun finner ut at Pep har kysset Roser, jenta med brillene?
7. Hvordan opplever du forholdet mellom Pep og bestemoren hans?
8. Synes du Pep endrer seg som person i løpet av filmen? På hvilken måte?
 - 9a) Hvordan forholder moren til Sara seg til forsvinningen? Tror du faren til Sara deler samme oppfatning?
 - 9b) Hva synes du om moren og faren til Sara som foreldre?



B – KJÆRLIGHET, SEKSUALITET OG IDENTITET

1. Hvordan synes du filmen skildrer det å være tenåring? Synes du filmen er en realistisk eller gjenkjennelig fremstilling av dette? På hvilke måter er den det, og hvordan er den eventuelt ikke det?

2a) Hvilken rolle tror du at Pep føler han har i vennegjengen? Hva tror du han synes om de andre i gjengen? Er det noen han liker eller misliker mer enn andre?

2b) Pep er bare i landsbyen på ferie. Tror du han anser de andre i gjengen som sine faktiske venner? (Hvis ikke: Hva kan være grunner til at han omgås de likevel?)

3a) Sara sier at foreldrene hennes ikke elsker hverandre, og Pep sier seg enig etter at han sniker seg inn i huset deres og møter foreldrene. Hvordan sier Sara og Pep at de oppfatter ekteskapet deres?

3b) Hvorfor giftet foreldrene til Sara seg, ifølge Sara?

3c) Tror du foreldrene ville opplevd noen negative konsekvenser av å ikke gifte seg? I så fall hvilke?

3d) Hva kan være grunner til at folk gifter seg, uten at de elsker hverandre? Kan man gifte seg av feil grunner?

4a) Hva tenker du om forholdet mellom moren til Sara og ordføreren? Synes du at de gjør noe galt? Begrunn.

4b) Hva vil det si at man er utro i et forhold? Er det alltid galt, eller finnes det tilfeller hvor det er forståelig? Diskuter og forsøk å finne argumenter for begge sider av saken.

5. Drøft hvordan kjønnsroller vanligvis fremstilles på film. Hvordan synes du *Life Without Sara Amat* skildrer kjønnsroller? Skiller den seg fra eller ligner den på måten kjønnsroller vanligvis skildres på film?

6. Roser er åpenbart interessert i Pep. Hva tenker du om måten hun oppfører seg rundt og mot Pep? Hvordan tror du Pep oppfatter det?

7. Sara spør Pep om han har tisset i sengen, men sier så at hun vet hva som har skjedd – han har «blitt til en mann».

a) Hva er det som egentlig har skjedd?

b) Hva er det som gjør at man går fra å være en gutt til en mann, eller en jente til en kvinne? Skjer det på et bestemt tidspunkt eller i forbindelse med en bestemt hendelse? Hva vil det si å være en mann/kvinne, i motsetning til en gutt/jente?

c) Hvordan reagerer Pep på det hele?

8. Sara onanerer Pep mot slutten av filmen.



- a) Hvordan oppfatter du denne scenen? Tror du de to rollefigurene opplever den på forskjellig måte?
- b) Hvordan ender scenen? Hvordan tolker du denne avslutningen?
- c) Hvordan er denne scenen skildret? Se på for eksempel hvordan bildene er komponert, hvordan de er klippet og bruken av lyd – hvorfor tror du filmskaperne har valgt å gjøre det på denne måten?
- d) Hvorfor har filmskaperne inkludert denne scenen? Synes du den er viktig å ha med i filmen?

9. Når Sara skal til å reise sier Pep at han elsker henne. Sara sier at han ikke gjør det. Hvorfor er de uenige om dette? Tror du noen av de tar feil?

C – SAMFUNN

1a) Filmen finner sted i en region som heter Catalonia. Bruk et kart eller digitale verktøy og prøv å finne ut hvor Catalonia er.

1b) Hva kan du finne ut om språket i Catalonia?

2a) Hvordan er forholdet mellom Catalonia og Spania? Hvordan har Catalonia jobbet for selvstendighet på 2010-tallet?

2b) Nye uavhengige stater blir grunnlagt med jevne mellomrom. Finn en oversikt over stater som har blitt uavhengige i løpet av de siste årene. Hva kan du finne ut om disse statene? Har de løsrevet seg fra en annen nasjon – hvilken? Hva er bakgrunnen for at de ble uavhengige? (Hvis dere for eksempel har et fysisk verdenskart eller verdensatlas i klasserommet: Sjekk når kartet ble produsert/utgitt. Hvilke nye stater har oppstått i årene siden? Finn ut hvor de ville befunnet seg på kartet.)

2c) Finnes det regioner/befolkningsgrupper i dag som ønsker å løsrive seg fra landene de tilhører? Hvorfor ønsker de uavhengighet, og hvilke land søker de uavhengighet fra?

3a) På hvilke måter hadde filmen vært annerledes hvis den var satt til Norge? Begrunn.

3b) Filmen utspiller seg rundt 1980. På hvilke måter hadde den vært annerledes hvis historien fant sted i dag? Begrunn.

4a) Hva heter de trekantede hattene som politimennene går med?

4b) Hvorfor bruker politi og andre yrkesgrupper spesielle uniformer? Hva er hensikten med det?

5a) Gjør Pep noe ulovlig når han lyver til politiet? Er det at han skjuler Sara ulovlig? Undersøk og se hva dere kan finne ut, eller diskuter i klassen. Synes dere at han gjør noe galt?



5b) Gjør Sara noe ulovlig?

5b) Hva er forskjellen på å gjøre noe juridisk galt og etisk galt? Synes dere Pep og/eller Sara gjør noe etisk galt i løpet av filmen? Synes dere at noen andre rollefigurer gjør det?

D – FILM OG LITTERATUR

1. Hvor bra syntes du filmen var? Hva likte du ved den? Var det noe du syntes var dårlig? Begrunn.

2. Skriv en anmeldelse av filmen. Forklar hva du likte og ikke likte, og argumenter for synspunktene dine.

3. Er *Life Without Sara Amat* en ungdomsfilm eller bare en film om ungdom? Er det en forskjell mellom disse kategoriseringene? Tror du filmskaperne har hatt et bestemt publikum/målgruppe i tankene, og i så fall hvilken?

4a) Hva synes du om skuespillerne? Synes du de er troverdige? Begrunn.

4b) Regissør Laura Jou har jobbet som skuespillerinstruktør i mange år. Hva innebærer det? På hvilken måte tror du det har påvirket filmen?

5. Hva er forskjellen på disse rollene i en filmproduksjon, og hva innebærer de ulike rollene?

- a) Regissør
- b) Manusforfatter
- c) Produsent

6. Vil du beskrive filmen som realistisk? Begrunn svaret.

7. Denne typen film blir gjerne omtalt som en «coming-of-age»-film. Hva betyr dette begrepet og hva kjennetegner denne typen fortellinger? Prøv gjerne å komme på noen eksempler på filmer eller andre fortellinger som kan beskrives med dette begrepet.

8. Romanen *Anna Karenina* spiller en rolle i filmen. Mange regner den som den beste romanen noensinne.

- a) Hva handler den om?
- b) Hvorfor har denne romanen så høy status? Undersøk hva kritikere og andre har sagt om den. Hva er det som gjør *Anna Karenina* så god, viktig eller nyskapende, ifølge dem?
- c) «Alle lykkelige familier ligner hverandre, hver ulykkelig familie er ulykkelig på sin



egen måte.» Sara siterer denne setningen fra *Anna Karenina*. Hva tror du forfatteren Lev Tolstoj mente med dette? Hva betyr den setningen for deg?
d) Hva tror du Sara mener med å sitere den setningen?