

JEUNE JULIETTE

—
Filmstudieark for ungdomstrinnet og videregående skole.
Forfatter: Atli Bjarnason



Filmfakta

Regi: Anne Émond

Manus: Anne Émond

Med: Alexane Jamieson, Léanne Désilets, Antoine DesRochers, Christophe Levac

Produsent: Sylvain Corbeil

Produsjonsselskap: Metafilms

Nasjonalitet: Canada

Språk: Fransk, norske undertekster.

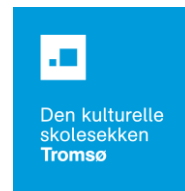
Filmfoto: Olivier Gossot

Klipp: Alexandre Leblanc

Musikk: Vincent Roberge

Spilletid: 1t 37m

Produksjonsår: 2019



Kort om filmen

Juliette går i andre klasse på videregående, og hun er overvektig. En kombinasjon som overskygger det meste annet i hennes tilværelse. For selv ikke en god venninne og et befriende pågangsmot er nok til å overvinne den uunngåelige mobbingen hun må utstå. Heldigvis er ikke verden så enkel som enkelte skal ha det til. Og i tenåringslivets komplekse virkelighet, finner også Juliette mer enn nok grunn til å gi hverdagen den spenningen som behøves.

Filmen er en karakterdrevet komedie, som dreier seg rundt tematikk knyttet til identitet og selvbilde, vennskap og sosial tilhørighet.

Se trailer til filmen her: <https://vimeo.com/346188139>

Kort om filmskaperen

Anne Émond er en kanadisk regissør fra Quebec. Hun har filmutdanning fra universitetet i Montreal og debuterte med en serie kortfilmer på slutten av 00-tallet. *Jeune Juliette* er inspirert av Émonds egne opplevelser fra ungdomsårene.

Hvem passer filmen for, og hvor passer den inn i skolen?

Filmen er ikke i ordinær kinodistribusjon, og har derfor ingen fastsatt aldersgrense. TIFF har satt 15 års grense på sine visninger, men filmen inneholder ingen elementer som kan antas være forstyrrende for elever på ungdomstrinnet.

Filmen er en komedie som tar opp ulike sosiale temaer, og tematikk og fortellermåte tilsier at den vil passe godt på ungdomstrinnet. Filmens tematikk er fundert i en medrivende historie og hovedkarakter, som er skildret med et friskt og engasjerende filmspråk, og som elevene muligens vil kjenne seg igjen i eller gjenkjenne fra tilsvarende filmfortellinger. Filmen løfter frem flere sosiale og etiske problemstillinger som kan gi gode innfallsvinkler til flere skolefag fra 8. klassetrinn og oppover.

Relevante fag:

Norsk

Kompetansemål etter 10. årstrinn. Hovedområder: Muntlig kommunikasjon, Språk, litteratur og kultur.

Kompetansemål for vgs. Hovedområder: Muntlig kommunikasjon, Språk, litteratur og kultur.

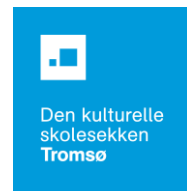
Samfunnsfag

Kompetansemål etter 10. årstrinn. Hovedområder: Samfunnskunnskap.

Kompetansemål for vgs. Hovedområder: Utforskaren, Individ, samfunn og kultur

KRLE / Religion

Kompetansemål etter 10. årstrinn. Hovedområder: Filosofi og etikk.



Religion og etikk

Kompetansemål for vgs. Hovedområder: Filosofi, etikk og livssynshumanisme.

Medieuttrykk

Kompetansemål for vgs. Hovedområder: Idéskaping og mediedesign, Medieuttrykk og kommunikasjon.

Tverrfaglige temaer

- Folkehelse og livsmestring

Oppgavesamling

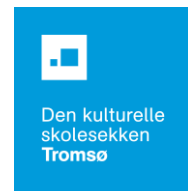
Oppgavene under kommer ikke i en bestemt rekkefølge, men er knyttet til ulike momenter og tema i filmen. Faglærerne og elever kan fritt velge oppgaver for å oppnå den faglige relevansen som passer. Elevene kan jobbe skriftlig eller muntlig, individuelt eller i grupper. Det er ikke meningen at det skal jobbes med samtlige oppgaver.

Formuleringer kan selvsagt endres av faglærer for å tilpasses andre vanskelighetsgrader. Faglærer oppfordres til å vurdere hvor godt oppgavene passer for elevgruppen, og velge og presentere oppgavene med omhu ettersom flere av de omhandler tematikk som mange elever kan kjenne seg igjen i, men som kan være vanskelig å snakke om i plenum. Få av oppgavene har fasitsvar, og de er jevnt over ment å stimulere diskusjon og refleksjon blant elevene.

Seksjon B tar utgangspunkt i problemstillinger knyttet til identitet, men både seksjon B og C ser på filmens tematikk i et samfunnsperspektiv.

A – KARAKTERER OG KONFLIKTER

1. Hva synes du om Juliette som karakter? Beskriv henne med to-tre setninger.
2. Hva synes du om Léane som karakter? Beskriv henne med to-tre setninger.
3. Hvordan tror du Juliette føler seg i de følgende settingene:
 - a) Hjemme?
 - b) På skolen?
 - c) Med Léane?
 - d) Med brorens venner?
4. Hvordan opplever du forholdet mellom Juliette og familien (faren og broren hennes)?
 - 5a) Hva får man vite om moren til Juliette?
 - 5b) Broren til Juliette sier «Ta det hun gir deg, men ikke forvent noe som helst». Hva mener han med det?
 - 6a) Juliette lyver om flere ting, blant annet om at storebrorens kompis Liam skriver



kjærlighetsbrev til henne. Hvor tror du hun gjør dette?

6b) Hva synes du om måten Juliette oppfører seg mot Arnaud?

6c) Synes du at Juliette er en sympatisk hovedperson? Hvorfor/hvorfor ikke? Diskuter i klassen.

6d) Synes du Juliette endrer seg som person i løpet av filmen? Hvilke erfaringer og kunnskap tilegner hun seg?

7. Hvorfor tror du Arnaud gjør det så dårlig i Rubiks kube-konkurransen?

8. Hvorfor er moren til Arnaud så beskyttende overfor ham? Synes du måten hun konfronterer Juliette på er riktig eller forståelig? Diskuter.

9a) Hvordan opplever du Liam som karakter?

9b) Hvordan opplever du forholdet mellom Juliette og Liam?

9c) Hva synes du om det Juliette og Léane gjør under konserten til Liam? Synes du han fortjener det?

B – IDENTITET

1. Hvilken status har Juliette og Léane på skolen?

2. Hvorfor tror du Juliette og Léane har blitt så gode venner?

3. Hvordan tror du Juliettes neste skoleår kommer til være, sammenlignet med det vi ser i filmen? Kommer du hun til å ha et annerledes selvilde? Kommer hun til å ha en annen status på skolen? Begrunn.

4. Hvordan synes du filmen skildrer det å være tenåring? Synes du filmen er en realistisk eller gjenkjennelig fremstilling av dette?

5. Hvordan tror du Juliette opplever seg selv?

6. Juliette er selvbevisst over hvordan kroppen hennes ser ut. Hvilke faktorer kan få mennesker til å få et dårlig forhold til egen kropp? På hvilke måter kan dette påvirkes av samfunnet? Diskuter.

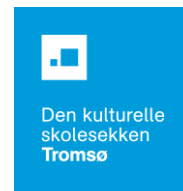
7. Léane finner ut hun er lesbisk. Tror du dette vil påvirke livet hennes på en annen måte enn om hun var heterofil?

8. Hva tenker du om reaksjonen til Juliette når Léane kysser henne?

9. Man bruker ofte begrepet «normativ seksualitet» når man snakker om mennesker som er heterofile. Hva menes med dette begrepet? Hvordan defineres ting som «normative»?

10a) Hvorfor tror du at så mange land og samfunn har problemer med å mennesker som ikke er heterofile? Hva har det å si for Léane at hun bor i Canada? Ville det vært noe annerledes om hun bodde i Norge?

10b) Norge regnes som et av de aller tryggeste landene i verden for homofile. Men hvordan blir homofile møtt av samfunnet – opplever de utfordringer eller motstand? Søk på nettet og finn intervjuer og nyhetssaker om det å være homofil/åpent homofil i Norge. Diskuter funnene. Hvordan synes du homofile blir behandlet i det norske samfunnet? (Blikk.no kan være et godt sted å starte, men man vil finne mange saker om dette i de store nettavisene. Denne oppgaven kan selvfølgelig omfatte alle former for ikke-normativ seksualitet og kjønnsorientering.)



11a) Arnaud har Aspergers syndrom. Hva kjennetegner dette syndromet? Bruk gjerne internett eller andre kilder.

11b) Tror du karakteren Arnaud er en god skildring av en person med Aspergers? Begrunn. På hvilken måte formidler filmen at han har Aspergers?

12. Drøft hvordan kjønnsroller vanligvis fremstilles på film. Hvordan synes du *Jeune Juliette* skildrer kjønnsroller? Skiller den seg fra eller ligner den på måten kjønnsroller vanligvis skildres på film?

C – SAMFUNN

1a) Hvilket inntrykk synes du filmen gir av det kanadiske samfunnet?

1b) Finn stoff om Canadas nyere historie. Kan du finne noe om hvordan samfunnet der har utviklet seg de siste 20 årene?

1c) På hvilke måter hadde filmen vært annerledes hvis den var satt til Norge? Begrunn.

2. Hvordan blir Juliette behandlet av de andre på skolen?

3. Hvordan vil du definere mobbing? Synes du det Juliette blir utsatt for kan karakteriseres som mobbing?

4. Hvordan kan man forebygge mobbing?

a) Hva kan skolen gjøre for å forebygge mobbing?

b) Hva kan man selv gjøre for å forebygge mobbing av medelever?

5. Gå inn på <https://www.arbeidstilsynet.no/tema/mobbing/>. Hvordan kan mobbing komme til uttrykk på en arbeidsplass?

6. Hvis det forekommer mobbing på en arbeidsplass, hvordan skal dette ifølge Arbeidstilsynet håndteres av

a) arbeidsgiver

b) arbeidstaker

7. Arbeidstilsynet omtaler også et verneombud, som har et visst ansvar i forbindelse med mobbesaker.

a) Hvilke ansvarsoppgaver har verneombudet?

b) Hva er et verneombud, og hvorfor har man det på en arbeidsplass?

8. Etter festen til Juliette ligger hun ved siden av Liam, og han begynner å kysse og ta på henne.

a) Hva tror du Juliette føler i denne situasjonen?

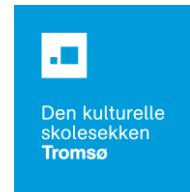
b) Juliette ber Liam om å ikke ta på henne med mindre hun lar man få lov. Hvordan reagerer han?

c) Liam er tydelig beruset. Er det noen unnskyldning hvis han gjør noe Juliette ikke liker? Hvilket ansvar har man for egen oppførsel hvis man er beruset?

9. Diskuter gjerne i klassen:

a) På hvilke måter kan man sette grenser for seg selv og andre i seksuelle situasjoner?

b) På hvilke måter kan man trække over grenser som er satt? Må disse grensene ha vært tydelig uttalt i forkant?



D – FILM OG MEDIER

1. Hvor bra syntes du filmen var? Hva likte du ved den? Var det noe du syntes var dårlig? Begrunn.
2. Er *Jeune Juliette* en ungdomsfilm eller bare en film om ungdom? Er det en forskjell mellom disse kategoriseringene? Tror du filmskaperne har hatt et bestemt publikum/målgruppe i tankene, eller tror du de har ønsket å lage en film for alle?
 - 3a) Regissøren Anne Émond har sagt at filmen er inspirert av hennes eget liv. Synes du dette kommer til uttrykk i filmen på noe vis?
 - 3b) Kan du komme på eller finne eksempler på andre filmer som er basert på filmskaperens eget liv?
 - 3c) Hvorfor tror du filmskapere (eller andre kunstnere) ofte bruker inspirasjon fra sitt eget liv i verkene sine?
4. Se for deg at du skal bruke et kunstverk for å fortelle om en hendelse fra ditt liv. Hvilket medium (film/litteratur/billedkunst, osv) ville du brukt? Redegjør for hvilket medium du velger, og hvilke egenskaper mediet har som gjør at du synes det passer best til å fortelle din historie.
5. På hvilke punkter bruker filmen musikk, og hvordan vil du beskrive musikken? Hva tror du er hensikten med musikkbruken på de ulike punktene?
 - 6a) Det finnes massevis av filmer som utspiller seg på et high school (amerikansk videregående skole), «high school-film» brukes gjerne som en samlebetegnelse for disse. Kan du komme på eksempler på ulike high school-filmer? Finner du noen likhetstrekk mellom dem (for eksempel i historiene, humoren, det visuelle uttrykket, e.l.) utover at de utspiller seg på en skole?
 - 6b) Vil du beskrive *Jeune Juliette* som en typisk high school-film? Hvorfor/hvorfor ikke?
 - 6c) Finnes det noen eksempler på norske high school-filmer?
- 7a) Synes du at *Jeune Juliette* har et realistisk uttrykk? Begrunn svaret.
- 7b) Er det noen sekvenser eller elementer i filmen som du oppfatter som ikke-realistiske? Legg vekt på elementer som klipp, musikk, tempo, farger og kameraføring, og forklar hvorfor. Hva tror du filmskaperne ønsker å oppnå med disse virkemidlene?
8. Flere ganger i løpet av filmen gjengis ord som karakterene sier i form av tekst over bildet. Hva synes du om dette grepet? Hvorfor tror du filmskaperne har inkludert dette?
9. Skriv en anmeldelse av filmen. Forklar hva du likte og ikke likte, og argumenter for synspunktene dine.