

## Viktig forberedende tekst til lærere vedrørende Arktiske historier.

**Arktisk Historier** er et kunstformidlingsprosjekt som retter fokus på et av kunstfagets viktigste funksjoner:

Å få blikket rettet mot hva vi ikke ser eller ikke er beviste om vi ser. At med visuelt materiale som katalysator åpne opp for kritisk tenkning og refleksjon. Etisk refleksjon, identitets-refleksjon, samtids- og historisk refleksjon. Å tørre å være kritisk tenkende, stille spørsmål, uttrykke seg og kommunisere er viktig i dagens samfunn og med de utfordringer vi står ovenfor. Alt sammen kompetanser som allerede er definert i læreplanen.

Videre så er det fokus på hvordan man med bilder kommuniserer og kan uttrykke seg. At man kan ha en kritisk og reflekterende stemme av hva som ses (bevist eller ubevist) og igjennom eget visuelt uttrykk, i dette tilfelle collage.

Kritisk tenkning og refleksjon er altså nøkkelord i denne produksjon, og det oppfordres på det sterkeste å gi en innføring til elevene hva dette vil si. Som referanse legger vi opp til den bevisstgjøring som lever og vokser fram blant ungdommen rundt klimaspørsmålet. Også tematikker som fake news og kjønnsidentitet er noe som ungdommen kjenner til og som er enten avhengig av eller skaper kritisk tenkning og refleksjon.

I produksjonen **Arktiske Historier** retter vi fokus på definisjonsmakt, presentasjon, representasjon og identitet av hva er «Nord» og «Det arktiske», sett utenfra og innefra, nåtidig og historisk.

Vennligst les den nye beskrivende tekst av produksjonen for videre utdypelse:

Hva er «Nord»? Er bildene av ditt nord det samme nord som presenteres i kunst, media og reklame? Hvordan presenteres land, folk og kultur i Nord utenfra, og hvordan representerer vi oss selv?

Hva var den historiske fremstilling og hva er fortellingen i dag?

Hvor mye er overlevde myter og hva er virkelighet?

Er det dekkende for det mangfold og diversitet Nord består av?

Formidlingsprosjektet er inspirert av den vitenskapelig ekspedisjonen *La Recherche* som reiste gjennom Nord-Norge og Arktis i perioden 1838-1840. Her skildret og dokumenterte den franske kunstner François-Auguste Biard igjennom malerier det «Nord» de møtte; i motsetning til hans tidligere malerier hvor han, uten å ha vært i det arktiske, utelukkende malt idéen om «Nord».

### Gjennomføring

Igjennom et to timers forløp kretser vi rundt spørsmålet: Hvordan har andres «blikk fra utsiden» og våre «blikk fra innsiden» over tid påvirket hvordan vi tenker på Nord? Tematikker for å fremme kompetanser som kritisk tenkning og refleksjon. Med visuelt materiale fra historiske og samtids- kunstverk samt fra populærkultur, turisme og det offentlige rom vil dykker vi ned i bevisstgjøring og dialog med avsett i bilder.

Den første time blir elevene presentert for et performativt foredrag hvor det legges opp til samtaler og aktivt engasjement mellom elevene og formidler. Med belysning på forskjellige tematikker utfordres, oppfordres og trenes elevene til refleksjon og kritisk tenkning rundt Nord's identitet.

På bakgrunn av det performative foredrag fortsetter andre time med et collageverksted. Her får elevene selv muligheten til å uttrykke deres egen stemme igjennom et visuelt språk (collage) og supplerende tekst med fortellinger om «Nord» sett fra ungdommens blikk og virkelighet. Forløpet avsluttes med at elevenes collager og tekst presenteres på en felles instagram-side for Arktiske historier sammen med alle de andre klasser fra Finnmark, Troms og Nordland.